

Señor, me cansa la vida

JUAN ALFONSO GARCÍA
Poema de Antonio Machado

The musical score consists of four staves for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one staff for the piano. The vocal parts are in 2/2 time, while the piano part is in 3/2 time. The vocal entries begin at measure 1, with lyrics such as "Se - ñor, me can - sa la vi - da," repeated three times. Measures 5-7 show the piano accompaniment with lyrics "ten - go la gar - gan - ta ron - ca de gri - tar so - bre los" repeated three times. Measures 8-10 show the piano accompaniment with lyrics "ma - res, la voz de la mar me_a - sor - da, Se - ñor, me" repeated three times. Measure 11 concludes the piece with the piano accompaniment.

Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), Bass (B)

Piano (P)

1. Se - ñor, me can - sa la vi - da,
2. Se - ñor, me can - sa la vi - da,
3. Se - ñor, me can - sa la vi - da,
4. Se - ñor, me can - sa la vi - da,
5. ten - go la gar - gan - ta ron - ca de gri - tar so - bre los
6. ten - go la gar - gan - ta ron - ca de gri - tar so - bre los
7. ten - go la gar - gan - ta ron - ca de gri - tar so - bre los
8. ma - res, la voz de la mar me_a - sor - da, Se - ñor, me
9. ma - res, la voz de la mar me_a - sor - da, Se - ñor, me
10. ma - res, la voz de la mar me_a - sor - da, Se - ñor, me

12

can - sa la vi - da y_el u - ni - ver - so me_a -

can - sa la vi - da y_el u - ni - ver - so me_a -

can - sa la vi - da y_el u - ni - ver - so me_a -

can - sa la vi - da y_el u - ni - ver - so me_a -

16

f

ho_____- ga, Se - ñor, me de - jas - te so_____ -

ho_____- ga, Se - ñor, me de - jas - te so_____ -

ho_____- ga, Se - ñor, me de - jas - te so_____ -

f

ho_____- ga, Se - ñor, me de - jas - te so_____ -

p

21

rit. e dim.

lo, so - lo, con el mar a so_____ - las.

lo, so - lo, con el mar a so_____ - las.

lo, so - lo, con el mar a so_____ - las.

lo, so - lo, con el mar a so_____ - las.

26

O tú y yo ju - gan do_{es} - ta - mos al es - con -
O tú y yo ju - gan - do_{es} - ta - mos al es - con -

30

di - te, Se - ñor.
di - te, Se - ñor.

mf

o la voz con que te lla - mo
o la voz con que te lla - mo

34

Pausado: Tempo I

Por to - das

pp

Pausado: Tempo I

pp

es tu voz,
es tu voz. (B.C.)

p

es tu voz. (B.C.)

38

42

46

50 , *mf* , *f*

- - y_en to - das par - tes te_en - cuen - tro, _____ y_en to - das
 - - y_en to - das par - tes te_en - cuen - - tro, _____ y_en to - das
 - - y_en to - das par - tes te_en - cuen - - tro, _____ y_en to - das
 - - y_en to - das par - tes te_en - cuen - - tro, _____ y_en to - das
 - - y_en to - das par - tes te_en - cuen - - tro, _____ y_en to - das

54 , *p*
 par - - tes te_en - cuen - - tro, so - - lo por
 par - - tes te_en - cuen - - tro, so - - lo por
 par - - tes te_en - cuen - - tro, so - - lo por
 par - - tes te_en - cuen - - tro, so - - lo por
 par - - tes te_en - cuen - - tro, so - - lo por

58 , *p rit. e dim. poco a poco* $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$
 ir te_a bus - car, so - - lo por ir te_a bus - car.
 ir te_a bus - car, so - - lo por ir - te_a bus - car.
 it te_a bus - car, so - - lo por ir - te_a bus - car.

ir te_a bus - car, so - - lo por ir - te_a bus - car.