

# Villancico de la falta de fe

JUAN ALFONSO GARCÍA

Poema: Luis Rosales

*Andantino*

The musical score consists of three systems of music. The first system (measures 1-5) shows four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 3/4 time, B-flat major, singing a repetitive phrase: "La\_es - tre - lla\_es tan cla - ra que no". The second system (measures 6-10) continues the same phrase, with the bass line adding "mun - do" and the vocal parts adding "la ve." at measure 6. The vocal parts end with "¡Ah! poco piú" at measure 10. The third system (measures 11-15) begins with a forte dynamic (f) and a piano dynamic (p), followed by measures of piano accompaniment and vocal entries: "En el cie - lo hay u - na\_es - tre - lla nue -" repeated in measures 13-15.

**Measures 1-5:**

Soprano (S): La\_es - tre - lla\_es tan  
 Alto (C): La\_es - tre - lla\_es tan  
 Tenor (T): La\_es - tre - lla\_es tan  
 Bass (B): La\_es - tre - lla\_es tan

**Measures 6-10:**

Soprano (S): to - do\_el mun - do la ve.  
 Alto (C): to - do\_el mun - do la ve.  
 Tenor (T): to - do\_el mun - do la ve.  
 Bass (B): to - do\_el mun - do la ve.

**Measures 11-15:**

Soprano (S): En el cie - lo hay u - na\_es - tre - lla nue -  
 Alto (C): En el cie - lo hay u - na\_es - tre - lla nue -  
 Tenor (T): En el cie - lo hay u - na\_es - tre - lla nue -  
 Bass (B): En el cie - lo hay u - na\_es - tre - lla nue -

17

va\_y len - tí - si - ma,

es la\_es - tre - lla

22

de Dios que guí - a ha - cia\_el por - tal de

de Dios que guí - a ha - cia\_el por - tal de

de Dios que guí - a ha - cia\_el por - tal de

de Dios que guí - a ha - cia\_el por - tal de

27

Be - lén.

Be - lén.

Be - lén.

La\_es - tre\_

La\_es - tre\_

La\_es - tre\_

La\_es - tre\_

VILLANCICO DE LA FALTA DE FE / Hoja: 3/5

**[32]**

- \_\_ - lla\_es - tan cla - ra que no to - do\_el mun - do  
 - \_\_ - lla\_es tan cla - ra que no to - do\_el mun - do  
 - \_\_ - lla\_es tan cla - ra que no to - do\_el mun - do  
 - \_\_ - lla\_es tan cla - ra que no to - do\_el mun - do  
 - \_\_ - lla\_es tan cla - ra que no to - do\_el mun - do

**[38]**

- \_\_ la ve. , *mf* *poco piú* *f* *p*  
 - \_\_ la ve. *poco piú* *mf*  
 - \_\_ la ve. *poco piú* Los  
 - \_\_ la ve. *poco piú* Los  
 - \_\_ la ve. *poco piú* Los

**[44]**

Ma - gos, co - mo son - ma - gos, vie - ron la\_es -  
 Ma - gos, co - mo son ma - gos, vie - ron la\_es -  
 Ma - gos, co - mo son ma - gos, vie - ron la\_es -

Ma - gos co - mo son ma - gos, vie - ron la\_es -

49

54

59

64

- lla\_es tan cla - ra que no \_\_\_\_\_ to - do\_el  
- lla\_es tan cla - ra que no \_\_\_\_\_ to - do\_el  
- lla\_es tan cla - ra que no \_\_\_\_\_ to - do\_el  
- lla\_es tan cla - ra que no \_\_\_\_\_ to - do\_el  
- lla\_es tan cla - ra que no \_\_\_\_\_ to - do\_el

69

mun - do la ve, que no \_\_\_\_\_  
mun - do la ve, que no \_\_\_\_\_  
mun - do la ve, que no \_\_\_\_\_  
mun - do la ve, que no \_\_\_\_\_

75

to do\_el mun - do la ve,  
- to do\_el mun - do la ve,  
- to do\_el mun - do la ve,