

Es spricht der Unweisen Mund wohl

(Coral, BWV308)

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

The musical score consists of five systems of music. The top four systems represent the vocal parts: Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B). The bottom system represents the basso continuo. The vocal parts sing in four-part harmonic counterpoint. The basso continuo part provides harmonic support with bass notes and simple chords. The lyrics are written below each note, corresponding to the vocal parts.

System 1:

Soprano (S):	Es doch spricht der __ Un - wei - sen Mund wohl: Den rech - ten Gott wir
Alto (C):	ist ihr __ Herz Un - glau - bens voll, mit That sie ihn ver -
Tenor (T):	rech - ten Gott wir
Bass (B):	That sie ihn ver -

System 2:

Soprano (S):	Es doch spricht der Un - wei - sen Mund wohl: Den rech - ten Gott wir
Alto (C):	ist ihr Herz Un - glau - bens voll, mit That sie ihn ver -
Tenor (T):	rech - ten Gott __ wir
Bass (B):	That sie ihn ve -

System 3:

Soprano (S):	Es doch spricht der Un - wei - sen Mund wohl: Den rech - ten Gott wir
Alto (C):	ist ihr Herz Un - glau - bens voll, mit That sie ihn ve -
Tenor (T):	mei - nen; Ihr We - sen ist ver - der - bet zwar, für
Bass (B):	nei - nen.

System 4:

Soprano (S):	mei - nen; Ihr We - sen ist ver - der - bet zwar, für
Alto (C):	nei - nen.
Tenor (T):	mei - nen; Ihr We - sen ist ver - der - bet zwar, für
Bass (B):	nei - nen.

System 5:

Soprano (S):	Gott ist es ein Greu - el gar; es thut Ihr' - Kei - ner kein Gut
Alto (C):	Gott ist es ein Greu - el gar; es thut Ihr' - Kei - ner kein Gut.
Tenor (T):	Gott ist es ein Greu - el gar; es thut Ihr' - Kei - ner, kein Gut.
Bass (B):	Gott ist es ein Greu - el gar; es thut Ihr' - Kei - ner, kein Gut.