

Atril Coral

Blasco & Oliveira

www.atrilcoral.com

Vento mareiro

(SMATBB)

Vigo, Outono 1.967

F.A. Rey Rivero (n. 1.919)

ff Moderatto

Tenor 3/4 8
Bass 3/4

Ven - to ma - rei - ro que zo - as, fai mi - ñas pe - nas fu -
Ven - to ma - rei - ro que zo - as, fai mi - ñas pe - nas fu -



7

Tenor 3/4 8
Bass 3/4

- xir - mais a dea - mor non as le - ves por - que son
- xir - mais as dea - mor non as le - ves por - que son



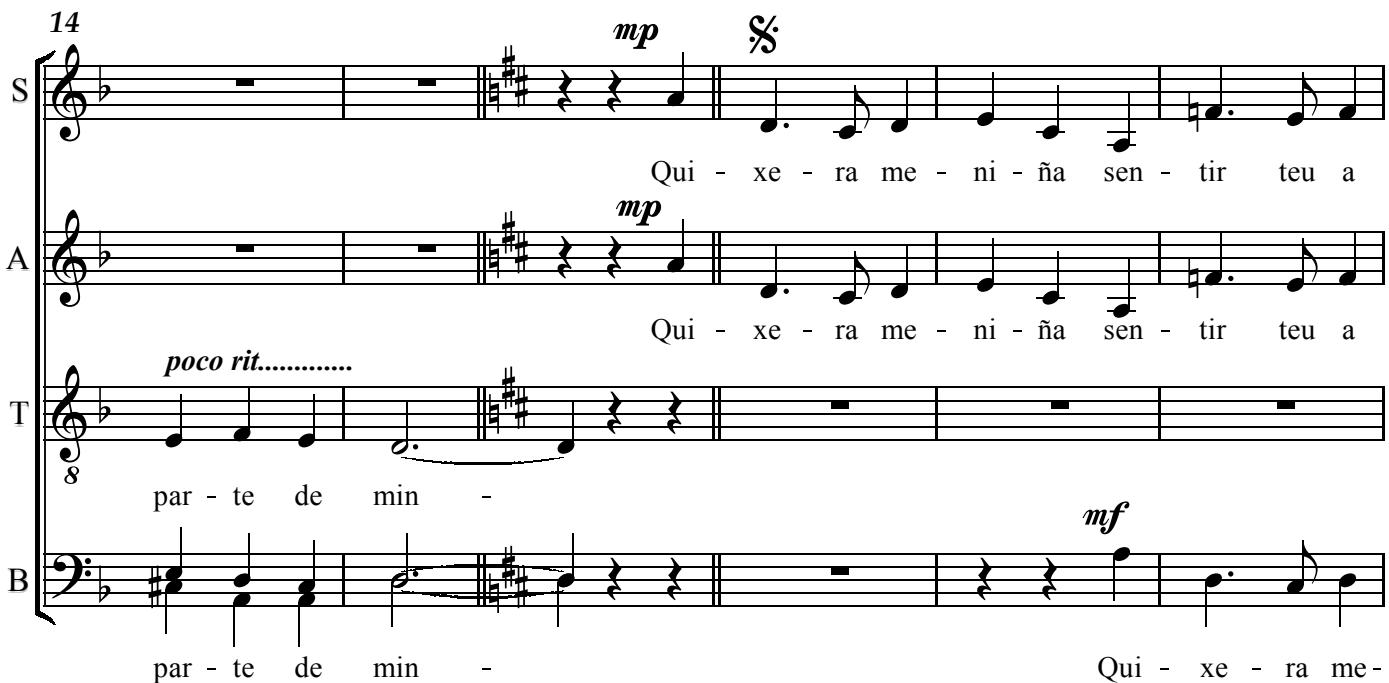
14

Soprano 3/4 8
Alto 3/4
Tenor 3/4 8
Bass 3/4

Qui - xe - ra me - ni - ña sen - tir teu a
Qui - xe - ra me - ni - ña sen - tir teu a
poco rit.....
par - te de min -

mf

Qui - xe - ra me -



20

cres.....

S: len - to, qui - xe - ra teus o - llos xun - ti - ños dos meus. Qui - xe - ra teus

A: len - to, qui - xe - ra teus o - llos xun - ti - ños dos meus. Qui - xe - ra teus

T: *mf*
8 Qui - xe - ra teus o - llos xun - ti - ños - dos meus

B: *mf*
- ni - ña, qui - xe - ra teus o - llos xun - ti - ños dos meus

26

S: bi - cos e teus a - ga - ri - mos, qui - xe - ra que rer - te, qui - xe - ra meu

A: bi - cos e teus a - ga - ri - mos, qui - xe - ra que rer - te, qui - xe - ra meu

T: *mf*
8 Qui - xe - ra que rer - te, qui - xe - ra meu

B: *mf*
Qui - xe - ra teus bi - cos, qui - xe - ra que rer - te, qui - xe - ra meu

2^avez, al Signo ○

S: *ff*
ben. - Por - qué vai o meu pen - sa - men - to na es - te - la *mp*

A: ben. - Por - qué vai o meu pen - sa - men - to na es - te - la *mp*

T: *ff*
8 ben - Por - qué vai o meu pen - sa - men - to na es - te - la *mp*

B: ben. - Por - qué vai o meu pen - sa - men - to na es - te - la

ff

S do teu a - mor ¿Por - qué na al bo - ra - da mai - ni - ña fu - xe a

A do teu a - mor. ¿Por - que na al bo - ra - da mai - ni - ña fu - xe a

T 8 do teu a - mor Por - qué na al bo - ra - da mai - ni - ña fu - xe a

B do teu a - mor. Por - qué na al bo - ra - da mai - ni - ña fu - xe a

Dal Segno 

S lú - a - - fu - xe a lú - ae sa - e o sol. Qui Eu xa

M - - - - -

A lú - a - fu - xe a lú - ae sa - e o sol - Qui

T 8 lú - a - - fu - xe a lú - ae sa - e o sol -

B lú - a - - fu - se a lú - ae sa - e o sol - -

S sei - que ti sos - pi - ras e o lu - me do a - mor che a

M - - - - -

A Mm

T 8 Mm

B Mm

59

Soprano (S): - bra - sa; - sen - ti - rás - - soa - ve a- li - vio - - co fres.

Mezzanine (M): - bra - sa; - sen - ti - rás - - soa - ve a - li - vio - - co fres.

Alto (A): Mm Mm

Tenor (T): Mm Mm

Bass (B): P. P.

1.

Soprano (S): - cor - - das mi - ñas bá - goas. Eu xa - - co fres - cor das

Mezzanine (M): - cor das mi - ñas bá - goas. - - co fres - cor das

Alto (A): Mm - Mm

Tenor (T): 8 Mm Mm

Bass (B): Mm

2.

71

Soprano (S) vocal line:

mi - ñas ba - goas - - -

Mezzo-soprano (M) vocal line:

mi - ñas bá - goas. - - -

Alto (A) vocal line:

Mm , ff

Tenor (T) vocal line:

8 , ff Ven - to ma - rei - ro que zo -

Bass (B) vocal line:

Ven - to ma - rei - ro que zo -

Tenor (T) vocal line (continued):

8 , mf - as, fai mi - ñas pe - nas fu - xir - - mais a dea - mor non as le -

Bass (B) vocal line (continued):

- as, fai mi - ñas pe - nas fu - xir - - mais as dea - mor non as le -

87

Soprano (S) vocal line:

fff Por que son par - te de min. - - -

Mezzo-soprano (M) vocal line:

fff Por que son par - te de min, de min.

Alto (A) vocal line:

fff Por que son par - te de min, de min.

Tenor (T) vocal line:

8 , fff - ves Por que son par - te de min. - - -

Bass (B) vocal line:

fff - ves Por que son par - te de min. - - -