

Recuérdame

Letra española: A. Kaps

Música: I. VASILESCU

Versión Coral: JOSÉ L. BLASCO

Moderato ♩ = 90

Score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) voices. The tempo is *Moderato* (♩ = 90). The key signature has one flat (B-flat). The score begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and includes lyrics in Spanish.

Soprano (S): Re - cuér - da - me. Re - cuér - da - me cuan - do fe -
me por Na - vi -

Contralto (C): Uh Re - cuér - da - me cuan - do fe -
mr por Na - vi -

Tenor (T): Uh Re - cuér - da - me cuan - do fe -
me por Na - vi -

Bass (B): Uh Re - cuér - da - me cuan - do fe -
me por Na - vi -

Continuation of the score, starting at measure 6. The lyrics continue across four staves.

Soprano (S): liz le - jos de mi es - ta - rás y un nue - vo a - mor ten - drás
dad en la ciu - dad sin sol jun - to a tu ho - gar, a - mor,

Contralto (C): liz le - jos de mi es - ta - rás y un nue - vo a - mor ten - drás
dad en la ciu - dad sin sol jun - to a tu ho - gar, a - mor,

Tenor (T): liz le - jos de mi es - ta - rás y un nue - vo a - mor ten - drás
dad en la ciu - dad sin sol jun - to a tu ho - gar, a - mor,

Bass (B): liz le - jos de mi es - ta - rás y un nue - vo a - mor ten - drás
dad en la ciu - dad sin sol jun - to a tu ho - gar, a - mor,

Continuation of the score, starting at measure 10. The lyrics continue across four staves.

Soprano (S): re - cuér - da - me. Re - cuér - da - me cuan - do al pa -
re - cuér - da - me. Re - cuér - da - me en tu so -

Contralto (C): re - cuér - da - me. Re - cuér - da - me cuan - do al pa -
re - cuér - da - me. Re - cuér - da - me en tu so -

Tenor (T): re - cuér - da - me, re - cuér - da - me. Re - cuér - da -
re - cuér - da - me, re - cuér - da - me. Re - cuér - da -

Bass (B): re - cuér - da - me, re - cuér - da - me. Re - cuér - da -
re - cuér - da - me, re - cuér - da - me. Re - cuér - da -

14

sar por un ro - sal en flor te pren - das de o - tro a - mor
ñar y lue - go al des - per - tar sin tu sa - ber por qué

me el ro - sal en flor, de a - mor re -
me en tu so - ñar y al des - per - tar re -

18

- re - cuér - da - me. Re - cuér - da - me con -
- re - cuér - da - me. Re - cuér - da - me co -

cuér - da - me. re - cuér - da - me. Re - cuér - da -
cuér - da - me. re - cuér - da - me. Co - mo un can -

22

o - tros la - bios ro - jos, Uh
mo_un can - tar per - di - do, Uh

me la - bios ro - jos, re - cuér - da - me si mi - ras a o - tros
tar per - di - do, re - cuér - da - me en me - dio de tu ol -

27 *mf*

re - cuér - da - me que re - cor - dar es vol - ver a vi - vir

re - cuér - da - me que re - cor - dar es vo - ver a vi - vir

o - jos, re - cuér - da - me que re - cor -
vi - do,

o - jos, re - cuér - da - me que re - cor -
vi - do,

32 1. *mp*

el tiem - po que se fué. Re - cuér - da - me. Re - cuer - da -

el tiem - po que se fué. Re - cuér - da - me. Re - cuér - da -

dar es vi - vir, re - cuér - da - me. Re - cuér - da -

dar es vi - vir, re - cuér - da - me. Re - cuér - da -

37 2. *f*

re - cuér - da - me.

re - cuér - da - me, re - cuér - da - me.

cuér - da - me, re - cuér - da - me.

cuér - da - me, re - cuér - da - me.

La Navata,
5 Julio 2012