

**Enguedellos**

(SATB/Piano)

Arm. F.A. Rey Rivero (n. 1919)

**Lento**

Sop

Piano { *mp*

Non te na·mo·res me - ni·ña, me

This is the first system of the musical score. It features a soprano part and a piano part. The soprano part starts with a rest followed by a single note. The piano part begins with a single note, followed by a series of eighth-note chords. The vocal line resumes with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

9

s

ni·ña non te na - mo·res; non te na·mo·res me - ni·ña me - ni·ña non te na - mo·res, non

This is the second system of the musical score. It features a soprano part and a piano part. The soprano part has a continuous line of eighth and sixteenth notes. The piano part provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal line includes lyrics in Spanish: "ni·ña non te na - mo·res; non te na·mo·res me - ni·ña me - ni·ña non te na - mo·res, non".

15

s

te na·mo·res me - ni - ña das pa·la bri - ñas dos - ho - mes - - -

This is the third system of the musical score. It features a soprano part and a piano part. The soprano part continues with eighth and sixteenth notes. The piano part provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal line includes lyrics in Spanish: "te na·mo·res me - ni - ña das pa·la bri - ñas dos - ho - mes - - -".

22

## Andante gracioso

Soprano (S) vocal line:

1.Eu na·mo - rar e·na·mo - rar e·na·mo - rei·me, e - na·mo - rei·me na vei - ra do  
 2.En·gue de - llar engue·de - llar engue·de - llei·me, e nonme poi - do de - sen·gue de -

Alto (A) vocal line:

1.Eu na·mo - rar e·na·mo - rar e·na·mo - rei·me, e - na·mo - rei·ma na vei - ra do  
 2.En·gue de - llar engue·de - llar engue·de - llei·me, e nonme poi - do de - sen·gue de -

Tenor (T) vocal line:

8 1.Eu na·mo - rar e·na·mo - rar e·na·mo - rei·me, e - na·mo - rei·me na vei - ra do  
 2.En·gue de - llar engue·de - llar engue·de - llei·me, e nonme poi - do de - sen·gue de -

Bass (B) vocal line:

1.Eu na·mo - rar e·na·mo - rar e·na·mo - rei·me, e - na·mo - rei·me na vei - ra do  
 2.En·gue de - llar engue·de - llar engue·de - llei·me, e nonme poi - do de - sen·gue de -

Piano accompaniment (right hand):

Harmonies in G major, mostly I, IV, V chords.

29

## Aire de jota

Soprano (S) vocal line:

1.mar. llar. - 1.Si os bi - qui - ños es - pi - ga - ran -  
 2.Un - ha vol - ta po - lo me - dio -

Alto (A) vocal line:

mar. llar. - 1.Si os bi - qui - ños es - pi - ga - ran -  
 2.Un - ha vol - ta po - lo me - dio -

Tenor (T) vocal line:

8 mar. llar. -

Bass (B) vocal line:

mar. llar. -

Piano accompaniment (right hand):

Harmonies in G major, mostly I, IV, V chords. Dynamics: *mf*.

36

S      si os bi qui - ños es - pi      ga - ran -      co · mo a flor      dos a - le - lis -  
       ún - ha vol - ta po - lo      me - dio -      ou - trá po -      lo re - de - do -

A      si os bi qui - ños es - pi -      ga - ran -      co · mo a flor      dos a - le - lis -  
       ún - ha vol - ta po - lo      me - dio -      ou - trá po -      lo re - de - dor -

43

S      -      a ca ra      das ra pa - ci - ñas      pa - re      ce - ri      ar - xar - dins -  
       a - sí fai      o que ben      bai - la,      a - sí      fai o      bai - la      dor -

A      -      a ca ra      das ra pa - ci - ñas      pa - re - ce - rí - an xar - dins -  
       a - sí fai      a que ben      bai - la      a - sí      fai a      bai - la - dor -

51

S      -      pa - re - ce      rí - an xar - dins -      ai la      le lo ai la  
       a - sí fai      o bai - la      dor -      ai la      le lo ai la

A      -      pa - re - ce      rí - an xar - dins -      ai la      le lo ai la -  
       a - sí fai      o bai - la      dor -      ai la      le lo ai la -

58

Soprano (S) vocal line:

Alto (A) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Chorus vocal line (bottom two staves):

65

Soprano (S) vocal line:

Alto (A) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Chorus vocal line (bottom two staves):

70

S

A

T

B

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

-ri · ño do teu co - ra - zón, dos bei · zos que sa · ben a me - les un bi · co che · o de pa  
-ri · ño do teu co - ra - zón, dos bei · zos que sa · ben a me - les un bi · co che · o de pa  
-ri · ño do teu co - ra - zón, dos bei · zos que sa · ben a me - les un bi · co che · o de pa  
-ri · ño do teu co - ra - zón, dos bei · zos que sa · ben a me - les un bi · co che · o de pa

75

S

A

T

B

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

sión. Dos teus o - llos un - ha mi - ra - da, ca - ri - ño do teu co - ra - zón, dos  
sión. Dos teus o - llos un - ha mi - ra - da, ca - ri - ño do teu co - ra - zón, dos  
sión. Dos teus o - llos un - ha mi - ra - da, ca - ri - ño do teu co - ra - zón, dos  
- sión. La la

80

Andante

Soprano (S) vocal line:

bei·zos que sa·ben a me - les un bi·co che·o de pa - sión. Che - o de pa - sión.

Alto (A) vocal line:

bei·zos que sa·ben a me - les un bi·co che·o de pa - sión. Che - o de pa - sión.

Tenor (T) vocal line:

bei·zos que sa·ben a me - les un bi·co che·o de pa - sión. Che - o de pa - sión.

Bass (B) vocal line:

la la la la. un bi·co de pa - sión. Che - o de pa - sión.

Piano accompaniment (harmonies):

The piano part consists of sustained chords in the upper voices and eighth-note patterns in the bass line. There are two distinct harmonic sections, each ending with a forte dynamic.

86

Soprano (S) vocal line:

Che - o de pa - sión e dea - mor. -

Alto (A) vocal line:

Che - o de pa - sión e dea - mor. -

Tenor (T) vocal line:

Che - o de pa - sión e dea - mor. -

Bass (B) vocal line:

Che - o de pa - sión e dea - mor. -

Piano accompaniment (harmonies):

The piano part features sustained chords in the upper voices and eighth-note patterns in the bass line, similar to the previous section but with different harmonic progressions.