

A cortar el trébole

Popular de Candelada (Ávila)

Versión Coral:
JOSE LUIS BLASCO

Allegretto ♩ = 108

mf

S y_a cor - tar el tré - bo - le la

C *mf* > ¡Ah! Y_a cor - tar el tré - bo - le la

T *mf* > ¡Ah! Y_a cor - tar el tré - bo - le la

B *mf* > ¡Ah! El tré - bo - le la

6 ♩ = 190 *mp* *Estrofas*

no - che de San Juan. 1. ¿Qué quie - res que te

no - che de San Juan. 2. na chu - pa -

no - che de San Juan, de San Juan. 1. ¿Qué quie - res que te

no - che de San Juan, de San Juan. 2. na chu - pa -

no - che de San Juan, de San Juan. 1. ¿Qué quie - res que

no - che de San Juan, de San Juan. 2. u - na

11 ♩ = 108

traí - ga, que voy de fe - ria, que voy de

di - ta de tu ci - ga - rro, y_o - lé se -

traí - ga, que voy de fe - ria, que voy de

di - ta de tu ci - ga - rro, y_o - lé se -

traí - ga, que voy de fe - ria, que voy de

di - ta de tu ci - ga - rro, y_o - lé se -

traí - ga, que voy de fe - ria, que voy de

chu - pa - di - ta de tu ci - ga - rro - y_o - lé se -

15 $\text{♩} = 190$, *mf*

fe - ria, que voy de fe - ria? Pa - ra
rra - na, de tu ci - ga - rro, que me han -

fe - ria, que voy de fe - ria? Pa - ra
rra - na, de tu ci - ga - rro, que me han -

fe - ria, que voy de fe - ria? Pa - ra
rra - ba, de tu ci - ga - rro, que me han -

fe - ria, que voy de fe - ria? Pa - ra
rra - na, de tu ci - ga - rro, que me han -

19 $\text{♩} = 108$

ma - no tan blan - ca sor - ti - ja ne - gra, y_o -
di - cho que tie - nes miel en los la - bios, y_o -

ma - no tan blan - ca sor - ti - ja ne - gra, y_o -
di - cho que tie - nes miel en los la - bios, y_o -

ma - no tan blan - ca sor - ti - ja ne - gra, y_o -
di - cho que tie - nes miel en los la - bios, y_o -

ma - no blan - ca sor - ti - ja ne - gra, y_o -
di - cho, tie - nes miel en los la - bios, y_o -

23

lé, se - rra - na, sor - ti - ja ne - gra,
lé, se - rra - na, miel en los la - bios.

lé, se - rra - na, sor - ti - ja ne - gra,
lé, se - rra - na, miel en los la - bios.

lé, se - rra - na, sor - ti - ja ne - gra,
lé, se - rra - na, miel en los la - bios.

lé se - rra - na, sor - ti - ja ne - gra,
lé se - rra - na, miel en los la - bios,

27 *Allegro* $\text{♩} = 116$ **✂** *Estrillo*

- A cor - tar el - tré - bo - le, el tré - bo -

- A cor - tar el tré - bo - le el tré - bo -

- A cor - tar el tré - bo - le, el

- A cor - tar el tré - bo - le, el

32 *mp*

le, el tré - bo - le. Y_a cor - tar el

le, el tré bo - le. Y_a - cor - tar el

tré - bo - le, el tré - bo - le Y_a cor - tar el

tré - bo - le, el tré - bo - le. El

37

tré - bo - le los mis a - mo - res van;

tré - bo - le los mis a - mo - res van;

tré - bo - le los mis a - mo - res

tré - bo - le los mis a - mo - res

42 *To Coda*

The musical score for 'To Coda' consists of four staves. The first three staves are vocal parts, and the fourth is a piano accompaniment. The first staff is a soprano line, the second is an alto line, and the third is a bass line. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clef). The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo and dynamics are marked 'Andante' and 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in Spanish and are written below the vocal staves. The score ends with a 'Coda' symbol.

mf
- y_a cor - tar el tré - bo - le la - no - che

mf
- y_a cor - tar el tré - bo - le la no - che

mf
van; y_a cor - tar el tré - bo - le la no - che

mf
van; El tré - bo - le la no - che

47

1. ♩ = 190 , *mp*

2. ♩ = 116 , *f* *D.S. al Coda*

de San Juan. 2. Da - me_u - Juan. A cor -

de San Juan. 2. Da - me_u - Juan. A cor -

de San Juan, de San Juan. 2. Da - me_u - Juan.

de San Juan, de San Juan. 2. Da - me Juan.

Al tr
hasta tr
y Salta a
Coda

52 *Coda*

de San Juan, San Juan.

de San Juan, San Juan.

de San Juan, San Juan.

de San Juan, San Juan.

La Navata,
2 Mayo 2025