

Unus ex discipulis

(Sextum responsorium)

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

The musical score consists of four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bass staff also serves as the continuo line, indicated by a basso continuo symbol below it. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts enter at different times, with the Tenor and Bass entering first, followed by the Alto, and finally the Soprano. The vocal parts sing in homophony, with the continuo providing harmonic support. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal entries. Measure numbers 13 and 18 are indicated in the score.

Soprano (S):

ex di - sci - pu - lis me - is tra -

Alto (A):

ex di - sci - pu - lis me - is tra -

Tenor (T):

U ____ - nus ex di - sci - pu - lis me - is tra -

Bass (B):

ex di - sci - pu - lis me - is _____

7

dit me ho - di - e: Vae il - li per -

- dit me ho - di - e: Vae il - li per quem tra -

dit me ho - di - e: Vae il - li per quem

Vae il - li per quem tra -

13

§

- quem tra-dar e - go: Me - li - us il - li e - rat, si

- dar e - go: Me - li - us il - li e - rat, si

tra - dar e - go: Me - li - us il - li e - rat, si

- dar e - go: Me - li - us il - li e - rat, si

19 **Fin**

na - tus non fu - is _____ - set.
na - tus non fu - is _____ - set.
na - tus non fu - is _____ - set. Qui in - tin - git me - cum
na - tus non fu - is _____ - set. Qui in - tin - git me - cum ma -

25

hic me tra-di - tu - rus est, hic me
ma - num in pa - ro _____ - psi - de, hic me tra - di -
num in pa - ro _____ - psi - de, hic me tra - di - tu - rus est

31 **Al §**

tra - di - tu - rus est in ma-nus pec - ca - to - rum.
tu - - rus est in ma-nus - pec - ca - to - rum.
in ma-nus - pec - ca - to - rum.

D.C.
y
Fin