

Torre vieja

Habanera


Letra y Música:
RICARDO LAFUENTE AGUADO

Tpo. de Habanera ♩ = 58

Score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) for measures 1-3. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked *f* (forte). The Soprano part begins with a long note on 'La' in measure 1, followed by 'la' in measure 2 and another 'la' in measure 3. The Contralto part has a rest in measure 1, then 'La' in measure 2 and 'la' in measure 3. The Tenor part has rests in measures 1 and 2, then 'La' in measure 3. The Bass part has rests in all three measures.

Score for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass for measures 4-6. Measure 4 starts with a box containing the number '4'. The Soprano part has a rest in measure 4, then 'la' in measure 5 and 'la' in measure 6. The Contralto part has 'la' in measure 4, 'la' in measure 5, and 'la' in measure 6. The Tenor part has a rest in measure 4, then 'la' in measure 5 and 'la' in measure 6. The Bass part has 'la' in measure 4, 'la' in measure 5, and 'la la' in measure 6. The tempo is marked *f*.

Score for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass for measures 7-9. Measure 7 starts with a box containing the number '7'. The Soprano part has 'la.' in measure 7 and a rest in measure 8. The Contralto part has a rest in measure 7, then 'la' in measure 8 and 'la' in measure 9. The Tenor part has 'la' in measure 7 and 'la' in measure 8. The Bass part has 'la' in measure 7 and 'lo lo lo lo lo lo lo lo' in measure 9.

11  *mf*

Es _____ To-rre-vie-ja_un es - pe - jo _____ don - de Cu - ba se
 En _____ - tre las o - las ta - tua - das _____ vie - nen las ha - ba -

mf

Es _____ To-rre-vie-ja_un es - pe - jo _____
 En _____ - tre las o - las ta - tua - das _____

mf

Qué bo - ni - ta es, _____ es _____ don - de Cu - ba se
 Qué bo - ni - tas son _____ en _____ - tre las o - las ta -

mf

Es, _____ es _____

15

mi - ra y al ver - se sus - pi - ra y se sien - te fé - liz
 ne - ras que son de La_Ha - ba - na men - sa - je de_a - mor

don - de Cu - ba sus - pi - ra y se sien - te fé - liz, y se sien - te fé -
 y que son de La_Ha - ba - na men - sa - je de_a - mor, son men - sa - je de_a -

mi - ra _____ y se sien - te fé - liz, don - de Cu - ba se
 tua - das _____ son men - sa - je de_a - mor, son men - sa - je de_a -

don - de Cu - ba sus pi - ra, don - de Cu - ba se
 tre las o - las ta - tua - das _____ son men - sa - je de_a -

18

es _____ don - de se ha - bla de_a -
 lle _____ gan con sua - ves ca -

liz _____ es _____
 mor _____ lle _____

mi - ra y sien - te fé - liz
 mor, son men - sa - je de_a - mor

mi - ra y sien - te fé - liz, y se sien - te fé - liz
 mor, son men - sa - je de_a - mor, son men - sa - je de_a - mor

21

mo - res en - tre be - llas can - cio - nes que traen de
 ri - cias a la vez que la bri - sa be - san la
 - don - de se ha - bla de a - mo - res y es que traen de
 - gan su - a - ves ca - ri - cias a la vez que la
 es en - tre be - llas can - cio - nes
 lle - gan su - a - ves ca - ri - cias

- es en - tre be - llas can -
 - lle - gan su - a - ves ca -

24

1ª

Cu - ba su al - ma y sen - tir.
 Cu - ba su al - ma y sen - tir, es su al ma y sen - tir.
 - que de Cu - ba nos traen su al - ma y sen - tir, y sen - tir.
 cio - nes, su sen - tir. Lo lo lo

27

2ª

pla - ya con u - na can - ción.
 bri - sa y u - na can - ción, y u - na can - ción. La la la
 - y con u - na can - ción, y u - na can - ción.
 ri - cias sí, y u - na can - ción. Lo lo lo

30

¡Ay!, To - rre - vie - ja di - vi - na
 ¡Ay!, To - rre - vie - ja di - vi - na,
 ¡Ay!, To - rre - vie - ja di - vi - na
 ¡Ay!, lo lo lo lo

33

¡Ay!, con tu cie - lo sin *ten*
 ¡Ay!, con tu cie - lo sin
 ¡Ay!, con tu cie - lo sin
 lo lo lo lo, ¡Ay!, lo lo

36

par, e - res em - bru - jo can - to de a -
 par, e - res em - bru - jo can - to de a -
 par, e - res em - bru - jo
 lo lo lo lo lo lo lo lo

40

mo - res plá - ci - do en - sue - ño pa - ra el que

mo - res plá - ci - do en - sue - ño pa - ra el que

can - to de a - mo - res, plá - ci - do en - sue - ño pa - ra el que

lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo

43

1^a

bus - ca so - ñar jun - to al mar.

bus - ca so - ñar jun - to al mar. La la la

bus - ca so - ñar jun - to al mar.

lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo

46



2^a D.S.

bus - ca so - ñar jun - to al mar.

bus - ca so - ñar jun - to al mar.

bus - ca so - ñar jun - to al mar.

lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo

De  hasta 
 con **Boca Cerrada**
 como 2^a vez,
 es decir, repetir;
Con Letra
 es decir, repitiendo,
 y, 3^a vez como final.

49 ^{3^a}

bus - ca so - ñar jun - to_al mar. _____

bus - ca so - ñar jun - to_al mar. _____

bus - ca so - ñar jun - to_al mar. _____

bus - ca so - ñar jun - to_al mar, el mar, el mar.

52

bus - ca so - ñar jun - to_al mar. _____

bus - ca so - ñar jun - to_al mar. _____

bus - ca so - ñar jun - to_al mar. _____

bus - ca so - ñar jun - to_al mar, el mar, el mar.