

Suite veraniega

Preludio. *Andante tranquillo* ♩ = 80

JOSÉ BERNARDO ÁLVAREZ

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) parts for the Preludio. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is *Andante tranquillo* at 80 beats per minute. The dynamics are *p* (piano) and *legato*. The lyrics consist of the word "la" repeated across all parts.

1. *Allegretto giocoso* ♩ = 100

First system of the *Allegretto giocoso* section. It begins with a repeat sign and a first ending bracket. The tempo is *Allegretto giocoso* at 100 beats per minute. Dynamics include *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The lyrics include "Un ra-yo de sol, oh, oh, oh" and "Bom bom bom bom bom".

Second system of the *Allegretto giocoso* section, starting at measure 11. It includes a first ending bracket. Dynamics include *p* (piano). The lyrics include "me tra-jo tu_a-mor a mi co-ra-zón" and "Un ra-yo de".

16 **II** *mf*

S la la la Lle - gó y me dió tu que - rer que

A la la la Ah

T oh, Ah

B *p* Ah

21

tan - to y tan - to bus - qué y al fin ten - dré

Ah ah ah

Ah ah ah

Ah ah ah La la

26 **Interludio en Adagio** ♩ = 50

p Uh Uh Uh

p Uh uh

rall. molto

la la la la la la Uh

2. *Larghetto con malinconia* ♩ = 56

31 *pp molto legato*

S Dé - ja - me, ya no tie - ne sen - ti - do,

A Dé - ja - me, ya no tie - ne sen - ti - do,

T Dé - ja - mé,

B Dé - ja - me,

36

es me - jor que si - gas tu ca - mi - no,

es me - jor que si - gas tu - ca - mi - no,

es me - jor que si - gas tu ca - mi - no,

es me - jor que si - gas tu ca - mi - no,

40 *breve*

que yo el mí - o se - gui - ré,

que yo el mí - o se - gui - ré,

que yo el mí - o se - gui - ré,

que yo el mí - o se - gui - ré,

44

rall.

S por e - so_a - ho - ra dé - ja - me.

A por e - so_a - ho - ra dé - ja - me.

T por e - so_a - ho - ra dé - ja - mé.

B por e - so_a - ho - ra dé - ja - mé.

3.- Andantino scherzando ♩ = 80

48

mf

La pla-ya_es- ta- ba de- sier - ta, el

p

Ah

p Chum chu rum chum chum chu rum chum chum chu rum chum chum chu rum, el

mf

Chum chu rum chum chum chu rum chum chum chu rum chum chum chu rum chum

52

p sol ba- ña - ba tu piel, Ah, *f* pa - ra

mf can - tan - do con mi gui - ta - rra pa - ra *f*

p sol ba- ña - ba tu piel, Ah, *f* pa - ra

mf chum chu rum chum chum, can - tan - do con mi gui - ta - rra pa - ra *f*

56

S *mf* tí, Ma-ría_I - sa - bel. Co-ge tu som- bre - ro y pón- te - lo

A *mf* tí, Ma-ría_I - sa - bel. Co-ge tu som- bre - ro y pón- te - lo

T tí, Ma-ría_I - sa - bel.

B

tí Ma-ría_I - sa - bel. ___ chum chum chum chum

60

p *mf* Co-ge tu som- *I* *mf* *II*

p *mf* Co-ge tu som- *I* *mf* *II*

mf Va- mos a la pla- ya, ca- lien- ta_ el sol *p* Shi ri bi ri

mf Va- mos a la pla- ya, ca- lien- ta_ el sol

Va- mos a la pla- ya, ca- lien- ta_ el sol

64

po po po po

p po po po po

bi

p Shi ri bi ri bi

Po

Po

4. Moderato con molta passione ♩ = 80

69 *allargando* *p* legato religioso

S *allargando* *pp* É - cha - me_a mí la cul

A *allargando* *pp* Uh

T *allargando* *pp* Uh

B *allargando* *pp* Po Uh

74 *mp*

- pa de lo que pa - se, cú - bre - te

p Ah

p Ah

p Ah

79

tú la_es - pal - da con mi do - lor,

83

pp

S

Mm

pp

A

Mm

pp

T

Mm

Solo Tenor (Barítono) con dolore mf

T-1

Ya - llá_en el o - tro mun - do en vez de_in-

pp

B

Mm

88

Mm

Mm

Mm

Mm

fier - no en - cuen - tres glo - ria y que_u - na nu - be de

Mm

Mm

93

S
A
T
T-1
B

tu me - mo - ria me bo - rre_a mí

Mm
Mm
Mm
Mm

98

f amplio

Y_a - llá_en el o - tro mun - do en vez de_in -

f amplio

Y_a - llá_en el o - tro mun - do en vez de_in -

f amplio

Y_a - llá_en el o - tro mun - do en vez de_in -

f amplio

Y_a - llá_en el o - tro mun - do en vez de_in -

104

fier - no en - cuen - tres glo - ria, y que_u - na nu - be de

fier - no en - cuen - tres glo - ria, y que_u - na nu - be de

fier - no en - cuen - tres glo - ria, y que_u - na nu - be de

fier - no en - cuen - tres glo - ria, y que_u - na nu - be de

109

S tu me - mo - ria me bo - rre_a mí. *pp* iii...

A tu me - mo - ria me bo - rre_a mí. *pp* iii...

T tu me - mo - ria me bo - rre_a mí. *pp* iii...

B tu me - mo - ria me bo - rre_a mí. *pp* iii...

Andante tranquillo (come prima)

115

iii... *p* La la la la la la la la

iii... *p* La la la la la la la la

iii... *p* La la la la la la la la

iii... *p* La la la la la la la la

5. Canon. Allegretto comodo ♩ = 80

mf

121

E - va Ma - rí - a se fue bus - can - do_el sol en la pla - ya,

125

S con su ma- le- ta de piel y su bi- ki- ni de ra - yas, — *pp* bom bom bom

A — — — — — *mf* La bar- ba -

T — — — — —

B — — — — —

130

S bom — — — bom bom bom bom bom bom bom bom — — —

A co - a — — — la bar - ba - co - a — — — co - mo me - gus - ta — — —

T — — — — —

B — — — — —

135

S — — bom bom bom bom bom bom bom bom

A — — la bar - be - kiú, *pp* bom bom bom bom bom — —

T — — — — — *mf* Bo - rri - qui - to co - mo tú tu ru ru, —

B — — — — —

139

S
 - bom bom bom bom bom bom bom

A
 - bom bom bom bom bom bom bom

T
 - que no sa - bes ni la ú tu ru ru bo - rri - qui - to co - mo tú tu - ru ru,

B

143

S
 - bom bom bom bom bom bom bom

A
 - bom bom bom bom bom bom bom

T
 - yo sé más que tú. bom bom bom bom bom bom bom

B
mf

Sa - ca_el whis - ky che - li pa - ra_el per - so - nal y

147

S
 - bom bom bom bom bom bom bom

A
 - bom bom bom bom bom bom bom

T
 - bom bom bom bom bom bom bom

B

va - mo_a_ha - sé un gua - te - que, llé - va - te_el ca - se - te p'a po - der bai - lar co -

151 *ff* *come battaglia*

S - bom bom bom bom E - va Ma - rí - a se fue

A - bom bom bom bom *ff* La bar - ba - co - a

T - bom bom bom bom *ff* Bo - rri - qui - to co - mo tú tu ru ru

B *ff* mo_en u - na dis - co - te - que. Sa - ca_el Whis - ky che - li pa - ra_el per - so - nal y

155

- bus - can - do_el sol en la pla - ya, con su ma - le - ta de piel

- la bar - ba - co - a co - mo me gus - ta

- que no sa - bes ni la ú tu ru ru, bo - rri - qui - to co - mo tú tu ru ru

va - mo_a_ha - sé un gua - te - que, llé - va - te_el ca - se - te p'a po - der bai - lar co -

159 *attacca subito* **6.- Finale Presto molto staccato** ♩ = 90 *ppp*

- y su bi - ki - ni de ra - yas. Da - le_a - le - grí - a_a tu cuer - po Ma - ca - re - na que tu

- la bar - be - kiú. *attacca subito* *ppp* Da - le_a - le - grí - a_a tu cuer - po Ma - ca - re - na que tu

- yo sé más que tú. *attacca subito* *ppp* Da - le_a - le - grí - a_a tu cuer - po Ma - ca - re - na que tu

mo_en u - na dis - co te - que. Da - le_a - le - grí - a_a tu cuer - po Ma - ca - re - na que tu

163

acell.

S cuer - po_es p'a dar - le_a - le - grí - a_y co - sa bue - na, da - le_a - le - grí - a_a tu

A cuer - po_es p'a dar - le_a - le - grí - a_y co - sa bue - na, da - le_a - le - grí - a_a tu

T cuer - po_es p'a dar - le_a - le - grí - a_y co - sa bue - na, da - le_a - le - grí - a_a tu

B cuer - po_es p'a dar - le_a - le - grí - a_y co - sa bue - na, da - le_a - le - grí - a_a tu

166

f *Lento* $\text{♩} = 65$ *ff*

S cuer - po Ma - ca - re - na, Eh Ma - ca - re -

A cuer - po Ma - ca - re - na, Eh Ma - ca - re...

T cuer - po Ma - ca - re - na, Eh Ma - ca - re...

B cuer - po Ma - ca - re - na, Eh Ma - ca - re -

170

grandioso *gliss.* *sec.*

S na. hha - y

A Ma - ca - re - na. hha - y

T Ma - ca - re - na. hha - y

B na. hha - y

Collado Villalba, Febrero 2010