

A Xulio Mosquera
con todo mi afecto
(Octubre, 2007)

TRILOGÍA ROSALIANA

I. ¿Qué pasa a mi alrededor?...

Música: JOSÉ L. BLASCO
Poema: Rosalía de Castro

Moderato ♩ = 90

Score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) for measures 1-5. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato with a quarter note equal to 90 beats per minute. Dynamics include *mf* and *mp*. The lyrics are: "¿Qué pa - sa_a mi_al - re - de - dor? ¿Qué". The vocal parts have lyrics, while the instrumental parts (C, T, B) are marked with "Mm".

Score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) for measures 6-10. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "pa - sa_a mi_al - re - de - dor? ¿Qué pa - sa". The vocal parts have lyrics, while the instrumental parts (C, T, B) are marked with "Mm".

Score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) for measures 11-15. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *p*. The lyrics are: "que no lo - sé? ¿Qué pa - sa que no lo". The vocal parts have lyrics, while the instrumental parts (C, T, B) are marked with "Mm".

16

sé? ¿Qué pa - sa_a mi_al - re - de - dor?

sé? ¿Que pa - sa_a mi_al - re - de - dor?

sé? ¿Que pa - sa_a mi_al - re - de - dor?

sé? ¿Que pa - sa_a mi_al - re - de - dor?

21

pp ♩ = 75

Ten - go mie - do de_u - na co - sa que vi - ve_y

pp Ten - go mie - do de_u - na co - sa que vi - ve_y

pp Ten - go mie - do de_u - na co - sa que vi - ve_y

pp Ten - go mie - do de_u - na co - sa que vi - ve_y

Ten - go mie - do de_u - na co - sa que vi - ve_y

26


que no - se ve, que vi - ve_y que no se

que no se ve, que vi - ve_y que no se

que no se ve, que vi - ve_y que no se

que no se ve, que vi - ve_y que no se

que no se ve, que vi - ve_y que no se

30 *p* *rit.* *To Coda*  *mp* ♩ = 60

ve, que vi - ve_y que no se ve. Ten - go

ve, que vi - ve_y que no se ve. Ten - go

ve, que vi - ve_y que no se ve.

ve, que vi - ve_y que no se ve.

34

mie - do a la des - gra - cia trai - do - ra que vie - ne, ___

mie - do a la des - gra - cia trai - do - ra que vie - ne, ___

mp Ten - go mie - do_a la des - gra - cia trai - do - ra que vie - ne, ___

mp Mie - do a la des - gra - cia trai - do - ra que vie - ne, ___

37

- y que nun - ca se sa - be de dón - de vie - ne, ___

- y que nun - ca se sa - be de dón - de vie - ne, ___

- nun - ca sa - be de dón - de vie - ne, ___

- no sa - be de dón - de vie - ne, ___

40 *mf* *D.S. al Coda*

- y que nun - ca se sa - be de dón - de vie - ne.

- y que nun - ca se sa - be de dón - de vie - ne.

- y que nun - ca se sa - be de dón - de vie - ne.

- y que nun - ca se sa - be de dón - de vie - ne.

Al ⊗
hasta ⊕
y Salta a
Coda

43 *Coda* *p rit.* *pp*

ve. ve. ve, no se ve. ve.

ve.

(Original en gallego)

¿QUÉ PASA A MI ALREDEDOR?...

¿Qué pasa a mi alrededor?
¿Qué pasa que no lo sé?
Tengo miedo de una cosa
que vive y que no se ve.
Tengo miedo a la desgracia traidora
que viene, y que nunca se sabe de dónde viene.

¿QUÉ PASA Ô REDOR MIN?...

¿Qué pasa ô redor de min?
¿Qué pasa qu' eu non sei?
Teño medo d' un-ha cousa
que vive e que non se ve.
Teño medo á desgracia traidora
que ven, e que nunca se sabe ónde ven.