

# Regina Caeli

Cristóbal Morales (c. 1500-1553)

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in a four-part setting, with the soprano and alto parts often sharing melodic lines. The tenor and bass provide harmonic support. The lyrics are written below the staff, corresponding to the numbered measures. The score includes measures 1 through 18, with lyrics provided for most of them.

1 Re - - - gi - na cæ - li læ - ta - re, al -  
2 Re - - - gi - na cæ - li læ - ta - re, al - le - lu -  
3 Re - gi - na cæ - li læ - ta - re, al - le - lu -  
4 Re - - - gi - na - cæ - li læ - ta - re, al - le - lu -  
5 Re - - - gi - na - cæ - li læ - ta - re, al - le - lu -  
6 Re - - - gi - na - cæ - li læ - ta - re, al - le - lu -  
7 Re - - - gi - na - cæ - li læ - ta - re, al - le - lu -  
8 Re - - - gi - na - cæ - li læ - ta - re, al - le - lu -  
9 Re - - - gi - na - cæ - li læ - ta - re, al - le - lu -  
10 Re - - - gi - na - cæ - li læ - ta - re, al - le - lu -  
11 Re - - - gi - na - cæ - li læ - ta - re, al - le - lu -  
12 Re - - - gi - na - cæ - li læ - ta - re, al - le - lu -  
13 Re - - - gi - na - cæ - li læ - ta - re, al - le - lu -  
14 Re - - - gi - na - cæ - li læ - ta - re, al - le - lu -  
15 Re - - - gi - na - cæ - li læ - ta - re, al - le - lu -  
16 Re - - - gi - na - cæ - li læ - ta - re, al - le - lu -  
17 Re - - - gi - na - cæ - li læ - ta - re, al - le - lu -  
18 Re - - - gi - na - cæ - li læ - ta - re, al - le - lu -

lyrics:  
le \_\_\_\_\_ lu- ia: Qui- a quem \_\_\_\_\_ me - ru -  
ia: Qui - a quem \_\_\_\_\_ me - ru - i - sti, me - ru -  
- \_\_\_\_\_ lu - ia: Qui - a quem me - ru - i \_\_\_\_\_ sti,  
ia, al - le \_\_\_\_\_ lu - ia: Qui - a quem me - ru - i - sti, me - ru -  
i - sti, me - ru - i \_\_\_\_\_ sti por -  
i \_\_\_\_ sti me - ru - i - sti por - ta -  
me \_\_\_\_\_ ru - i \_\_\_\_\_ sti, me - ru - i \_\_\_\_\_ sti por -  
i \_\_\_\_\_ sti, me - ru - i \_\_\_\_\_ sti por - ta - re,

19                    20                    21                    22                    23                    24

- ta \_\_\_\_\_ re, al \_\_\_\_\_ le - lu -

re, al - le - lu - ia,

- ta \_\_\_\_\_ re, al - le - lu - ia, al -

por - ta\_\_ re, al\_\_ - le\_\_ lu - ia, al\_\_ le - lu \_\_ ia, al -

25                    26                    27                    28                    29                    30

- ia, - al - le - lu - ia: Re - sur -

al - le - lu - ia: Re - sur - re - xit

le - lu - ia, al \_\_\_\_ le \_\_\_\_ lu \_\_\_\_ ia: Re - sur - re -

le \_\_\_\_ lu \_\_\_\_ - ia, al - le - lu \_\_\_\_ ia: Re - sur - re -

31                    32                    33                    34                    35                    36

re - xit si - cut di - xit, al - le - lu -

si - cut di - xit, al \_\_\_\_ le - lu \_\_\_\_ ia:

- \_\_\_\_ xit si \_\_\_\_ cut di \_\_\_\_ xit, al - le - lu - ia, al - le -

xit si \_\_\_\_ cut di \_\_\_\_ - xit, al \_\_\_\_ le \_\_\_\_ lu \_\_\_\_ ia: O - ra - pro

