

La plaza del Salvador

(o del Señor Cura)

Letra y melodía: D. Rogelio García Sanromán
(El curita de La Bañeza)

Arm. y arreglo: JOSÉ ANTONIO GALINDO

A la Coral Milenario de La Bañeza
y en memoria de D. Rodrigo.

Andante Cantabile ♩ = 100

Soprano (S): La pla - za del se - ñor cu - ra nun - ca la vi co - mo_a -

Contralto (C): La pla - za del se - ñor cu - ra nun - ca la vi co - mo_a -

Tenor (T): La pla - za del se - ñor cu - ra nun - ca la vi co - mo_a -

Bass (B): La pla - za del se - ñor cu - ra nun - ca la vi co - mo_a -

7

Soprano (S): ho - ra con su fa - ro - la bo - ni - ta y_el bal - do -

Contralto (C): ho - ra con su fa - ro - la bo - ni - ta y_el bal - do -

Tenor (T): ho - ra con su fa - ro - la bo - ni - ta y_el bal - do -

Bass (B): ho - ra con su fa - ro - la bo - ni - ta y_el bal - do -

14

sao a la mo - da. Quién pa - gó la pla - za, quién pa - gó la

sao a la mo - da. Quién pa - gó la pla - za, quién pa - gó la

sao a la mo - da. Quién pa -

sao a la mo - da. Quién pa -

18

pla - za si no pa - gó el cu - ra, quién pa - gó la pla - za, quién pa - gó la

pla - za si no pa - gó el cu - ra, quién pa - gó la pla - za, quién pa - gó la

gó la pla - za, quién pa - gó? quién pa -

gó la pla - za, quién? quién pa -

22

pla - za, e - sa tan bo - ni - ta, la pa - ga - ron to - dos, la pa - ga - ron

pla - za, e - sa tan bo - ni - ta, la pa - ga - ron to - dos, la pa - ga - ron

gó la pla - za, ¿quién pa - gó? la pa -

gó la pla - za, ¿quién pa - gó? la pa -

26

cresc. *mf*

to-dos los que tie-nen "gui - ta", to - dos, to - dos, me - nos el cu - ri - ta.

cresc. *mf*

to-dos los que tie-nen "gui - ta", to - dos, to - dos, me - nos el cu - ri - ta.

cresc. *mf*

ga - ron to - dos, to - dos, to - dos, me - nos el cu - ri - ta.

cresc. *mf*

ga - ron to - dos, to - dos, to - dos, me - nos el cu - ri - ta.

32

mf

Pro - tes - tas y más pro - tes - tas

mf

Pro - tes - tas y más pro - tes - tas

mf

Pro - tes - tas y más pro - tes -

mf

Pro - tes - tas y más pro - tes -

37

lle - gan al A - yun - ta - mien - to, pe - ro_el Se -

lle - gan al A - yun - ta - mien - to, pe - ro_el Se -

tas lle - gan al A - yun - ta - mien - to, pe - ro_el Se -

tas lle - gan al A - yun - ta - mien - to, pe - ro_el Se -

43

cre - ta - rio_en - se - ña lo que di - ce_el Re - gla -

cre - ta - rio_en se - ña lo que di - ce_el Re - gla -

cre - ta - rio_en - se - ña lo que di - ce_el Re - gla -

cre - ta - rio_en - se - ña lo que di - ce_el Re - gla -

48 *Libre / senza mesure*

men - to. men - to. men - to. men - to.

Secretario (toses) E - jem e - jem jm. *f (hablando)* Los cu - ras no pa - gan.

52

p murmullos mm. *medido* ¿por qué? *voces sueltas* ¿por qué? *todos* ¿por qué? *Tempo* ¿por qué? Los cu - ras no

p murmullos mm. *voces* ¿por qué? *todos* ¿por qué? *mf Secretario* ¿por qué? Los cu - ras no

p murmullos mm. mm. mm. *voces* ¿por qué? *todos* ¿por qué? *mf Secretario* ¿por qué? Los cu - ras no

p murmullos mm. mm. *voces* ¿por qué? *todos* ¿por qué? *mf Secretario* ¿por qué? Los cu - ras no

56

mf
¿por
mf
¿por
mf
¿por

semicantando *cantando* *acell.* *mf*

pa - gan, los cu - ras no pa - gan, los cu - ras no pa - gan por - que es - tán e - xen - tos — ¿por

60

qué?
qué?
qué?
qué?

cantando

qué? e - so_es lo que di - ce, e - so_es lo que di - ce nues - tro re - gla -

64

f *mf* *cresc.*
¿por qué? Los cu - ras no pa - gan, los cu - ras no pa - gan, los cu - ras no
f *cresc.*
¿por qué? Los cu - ras no pa - gan, los cu - ras no pa - gan, los cu - ras no
f *f*
Los cu - ras no

men - to, — ¿por qué?

68 *f* *con sorna*

pa - gan por - que es - tán e - xen - tos, e - so es lo que di - ce, e - so es lo que

pa - gan por - que es - tán e - xen - tos, e - so es lo que di - ce, e - so es lo que

pa - gan por - que es - tán e - xen - tos, e - so es lo que di - ce, e - so es lo que

f

¿por qué?

72 *mf.*

di - ce nues - tro re - gla - men - to y se fue - ron to - dos, y se fue - ron

di - ce nues - tro re - gla - men - to y se fue - ron to - dos, y se fue - ron

di - ce nues - tro re - gla - men - to y se fue - ron to - dos, y se fue - ron

ff

¿por qué?

76 *f*

to - dos del A - yun - ta - mien - to con - ven - ci - dos pe -

to - dos del A - yun - ta - mien - to con - ven - ci - dos pe -

to - dos del A - yun - ta - mien - to con - ven - ci - dos pe -

f

con - ven - ci - dos pe -

80 *Meno tempo*

ro no con - ten - tos. Y_es - tas co - plas se gra -

ro no con - ten - tos. Y_es - tas co - plas se gra -

ro no con - ten - tos. Y_es - tas co - plas se gra -

ro no con - ten - tos. Y_es - tas co - plas se gra -

86

ba - ron en ca - sa de_e - se cu - ri - ta

ba - ron en ca - sa de_e - se cu - ri -

ba - ron en ca - sa de_e - se cu - ri -

ba - ron en ca - sa de e - se cu - ri - ta

91

que le_a - rre - gla - ron la pla - za y

ta que le_a - rre - gla - ron la pla - za y

ta que le_a - rre - gla - ron la pla - za y

que le_a - rre - gla - ron la pla - za y

96

no pa - gó_u - na pe - rri - ta. Quién pa - gó la

no pa - gó_u - na pe - rri - ta. Quién pa - gó la

no pa - gó_u - na pe - rri - ta. Quién pa - gó la

no pa - gó_u - na pe - rri - ta.

100

pla - za, quién pa - gó la pla - za si no pa - gó_el cu - ra, quién pa - gó la

pla - za, quién pa - gó la pla - za si no pa - gó_el cu - ra, quién pa - gó la

pla - za, quién pa - gó la pla - za si no pa - gó_el cu - ra, quién pa - gó la

f. Div. Tenores II

Quién pa - gó la pla - za, (quién pa - gó) quien

104

pla - za, quién pa - gó la pla - za, e - sa tan bo - ni - ta, la pa - ga - ron

pla - za, quién pa - gó la pla - za, e - sa tan bo - ni - ta, la pa - ga - ron

pla - za, quién pa - gó la pla - za, e - sa tan bo - ni - ta, la pa - ga - ron

quién pa - gó la pla - za quién pa - gó

108 *cresc.* *f*

to - dos, la pa - ga - ron to - dos los que tie - nen "gui - ta", to - dos,

cresc. *f*

to - dos, la pa - ga - ron to - dos los que tie - nen "gui - ta", to - dos,

cresc. *f*

to - dos, la pa - ga - ron to - dos los que tie - nen "gui - ta", to - dos,

cresc. *f*

la pa - ga - ron to - dos, to - dos,

112 **I** *mf* **II** *ten. mf Lento*

to - dos, me - nos el cu - ri - ta. Quién pa - gó la to - dos, me -

mf *ten. mf Lento*

to - dos, me - nos el cu - ri - ta. Quién pa - gó la to - dos, me -

mf *ten. mf Lento*

to - dos, me - nos el cu - ri - ta. quién pa - gó la to - dos, me -

mf *ten. mf Lento*

to - dos, me - mos el cu - ri - ta. to - dos, me -

117 *Lento*

Lento

Lento

Lento

Lento *ff*

nos el cu - ri - ta. ¿Por qué?

J. A. Galindo, 1996