

# Peccantem me quotidie

Cristóbal de Morales  
(c. 1500-1553)

The musical score consists of five systems of music. The first system (measures 1-5) shows the four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are: "Pec - can \_\_\_\_\_ - tem pec -", "Pec - can \_\_\_\_\_ - tem, pe - can \_\_\_\_\_ - tem, pec -", "Pec - can \_\_\_\_\_ - tem, \_\_\_\_\_ pec -", and "Pec - can - tem, pec - can \_\_\_\_\_ - tem, pec -". The second system (measures 6-10) continues with the lyrics: "can - tem me quo - ti - di \_\_\_\_\_ - e, et non me pæ - ni - ten - tem, et", "can - tem me quo - ti \_\_\_\_\_ - di - e, et non me pæ - ni - ten - tem, et", and "can - tem me quo - ti \_\_\_\_\_ - di - e, et non me pæ - ni - ten - tem, et". The third system (measures 11-15) concludes with the lyrics: "can - tem me \_\_\_\_\_ quo - ti \_\_\_\_\_ - di - e, et", "non me pæ - ni - ten - tem, ti \_\_\_\_\_ - mor", "non \_\_\_\_\_ me pæ - ni - ten - tem, ti \_\_\_\_\_ - mor mor - tis", and "non \_\_\_\_\_ me pæ - ni - ten - tem, ti \_\_\_\_\_ - mor mor \_\_\_\_\_ - tis". The basso continuo line provides harmonic support throughout.

18

mor \_\_\_\_\_ - tis con- tur-bat me, con-tur-bat me,  
 ti - mor mor - tis con- tur-bat me, con-tur-bat me,  
 - mor mor \_\_\_\_\_ - tis con- tur-bat me, con-tur-bat me, qui - a  
 ti - mor mor - tis con- tur-bat me con-tur-bat me, qui \_\_\_

24

qui - a in in - fer - no nul - la est re - demp - ti - o, mi - se - re - re,  
 qui - a in in - fer - no nul - la est re - demp - ti - o, mi - se - re - re, mi -  
 in in - fer - no nul - la est re - demp - ti - o, mi - se - re - re,  
 - a in in - fer - no nul - la est re - demp - ti - o, mi - se - re - re,

30

mi - se-re - re me - i De - us, et sal - va me, et sal -  
 se - re-re me - i De - us, et sal - va me, et  
 mi - se-re - re me - i De - us, et sal - va - me,  
 mi - se-re - re me - i De - us, et sal - va me, et

35

— va me, qui \_\_\_\_\_ - a in in - fer- no nul - la est re- demp - ti -  
 sal - va me, qui - a in in - fer \_\_\_\_\_ - no nul - la est re-demp-ti -  
 - \_\_\_\_\_ qui \_\_\_\_ a in in - fer - no nul \_\_\_\_\_ - la est re-demp - ti -  
 sal - va - me, qui - a in in - fer - no nul - la est re-demp - ti -

40

o, mi \_\_\_\_ - se - re - re, mi - se- re - re me - i \_\_\_\_ De-us et sal - va me, \_\_\_\_  
 o, mi \_\_\_\_ - se - re \_\_\_\_ - re, mi - se- re - re me - i De - us et sal \_\_\_\_  
 o, mi \_\_\_\_ - se - re \_\_\_\_ - re, mi - se- re - re me - i De - us et sal \_\_\_\_ -  
 o, mi \_\_\_\_ - se - re - re, mi - se- re - re me - i De - us et sal \_\_\_\_ -

46

- \_\_\_\_\_ et sal \_\_\_\_ - va me, et sal \_\_\_\_ - va me.  
 - \_\_\_\_\_ va me, et sal - va me, et sal - - va me.  
 - \_ va me, \_\_\_\_\_ et sal - va me, et sal - - va me.  
 va me, \_\_\_\_\_ et sal - va me, et sal - - va me.