

La "Noragüena"

Villancico popular de Extremadura

Versión Coral:
JOSÉ L. BLASCO

Andante

S
C
T
B

mp can - te - mos, can - te - mos,
mp ra - güe - na" ra - güe - na"
mp La "no... la "no...
mp > Dam dim dam dim dam dim dam dim dam dim

Detailed description: This is the first system of a four-part choral score. It is in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked 'Andante'. The dynamics are mezzo-piano (mp). The Soprano part starts with a rest, then enters with a melodic line. The Alto part enters with a similar melodic line. The Tenor part enters with a lower melodic line. The Bass part provides a rhythmic accompaniment with a pattern of eighth notes. The lyrics are: 'can - te - mos, can - te - mos, ra - güe - na" ra - güe - na" La "no... la "no... Dam dim dam dim dam dim dam dim dam dim'.

6

can - te - mos, güe - na".
ra - güe - na", ra - güe - na".
la "no... la "no - ra - güe - na".
dam dim dam dim dam, la "no - ra - güe - na".

Detailed description: This is the second system of the choral score, starting at measure 6. It continues the four-part setting. The Soprano part continues its melodic line. The Alto part continues with its melodic line. The Tenor part continues with its melodic line. The Bass part continues with its rhythmic accompaniment. The lyrics are: 'can - te - mos, güe - na". ra - güe - na", ra - güe - na". la "no... la "no - ra - güe - na". dam dim dam dim dam, la "no - ra - güe - na".'

11 *mf*

1. En el Por - tal de Be - lén _____ ha -

1. En el Por - tal de Be - lén _____ ha -

1. En el Por - tal de Be - lén _____ ha -

1. En el Por - tal de Be - lén _____ ha -

14

cen lum - bre los pas - to _____ - res pa - ra ca - len - tar al

cen lum - bre los pas - to _____ - res pa - ra ca - len - tar al

cen lum - bre los pas - to _____ - res, Ah, _____

cen lum - bre los pas - to - res Ah, _____

17

Ni _____ ño que ha na - ci - do en - tre las flo _____ - res.

Ni _____ ño que ha na - ci - do en - tre las flo _____ - res.

ah, _____

ah, _____

20 **Estrillo**
f *Animato*

Can - te - mos to - dos con a - le - grí - a

Can - te - mos to - dos con a - le - grí - a

Can - te - mos to - dos con a - le - grí - a

Can - te - mos to - dos con a - le - grí - a

24 *mp*

la "no - ra - güe - na" da - le_a Ma - rí - a,

la "no - ra - güe - na" da - le_a Ma - rí - a,

la "no - ra - güe - na" da - le_a Ma - rí - a,

la "no - ra - güe - na" da - le_a Ma - rí - a,

28 *f* *(rit. como final)* **Fin** *Fine*

la "no - ra - güe - na" da - le_a Ma - rí - a.

la "no - ra - güe - na" da - le_a Ma - rí - a.

la "no - ra - güe - na" da - le_a Ma - rí - a.

la "no - ra - güe - na" da - le_a Ma - rí - a.

33 Solo (S o T) *Andante*

mf

2. Es - tá Je - sús, nues - tro bien, _____ en

mp Uh, _____

mp Uh, _____

mp Uh, _____

36

los bra - zos de Ma - rí _____ - a; a - do - ré - mos - le_a por -

p uh, _____

p uh, _____

p uh, _____

39

fí - a, por - que_El es el su - mo bien. _____

mf _____


mf _____

mf _____

mf _____

uh. _____

D.S. al Fine

Al  hasta **Fin**