

A Francisco Márquez
con todo el afecto.
(J. L. Blasco, 2009)

María se bebe las calles

ANTONIO MARTÍNEZ ARES

Versión Coral: José L. Blasco

Expressivo ♩ = 110

S *mf* Ma - rí - a, Ma - rí - a se be - be las
C *mf* Ma - rí - a, Ma - rí - a se be - be las
T *mf* Ma - rí - a, Ma - rí - a se be - be las
B *mf* Ma - rí - a, Ma - rí - a se be - be las

4
ca - lles. *mf* Ma - rí - a pen - só que el a - mor, e - ra un
nun - ca di - ce que no es la es -

8
man - da - mien - to de dos, y es - pe - ran - do el pri - mer be - so se ha - ce
cla - va de su se - ñor. E - lla siem - pre lo per - do - na, a sus

man - da - mien - to de dos, y es - pe - ran - do el pri - mer be - so se ha - ce
cla - va de su se - ñor. E - lla siem - pre lo per - do - na, a sus

man - da - mien - to de dos, y es - pe - ran - do el pri - mer be - so se ha - ce
cla - va de su se - ñor. E - lla siem - pre lo per - do - na, a sus

11

vie - ja_an - te_el es - pe - jo. Y lim - pia su llan - to, ma -
 pies so - bre la lo - na. Su pa - tria_es su ca - sa, su

14

qui - lla sus he - ri - das y se le va la vi - da.
 mun - do la co - ci - na y se le vie - ne_en - ci - ma.

17

Re - cuer - da la pri - me - ra vez, que le ju -
 Un dí - a de - jó_el co - ra - zón a - ban - do -
 vi - da. Uh uh
 ci - ma. Uh uh

20

ró que fue sin que - rer. Y en los hi - jos que vi - nie - ron, pri - sio -
na - do en su col - chón. So - lo pien - sa al ver su cuer - po, ¡ay! del

uh uh

23

ne - ros de su mie - do, Ma - rí - a so - ña - ba con ser la prin -
quin - to man - da - mien - to. Ma - rí - a no tie - ne co - lor en la

Ma - rí - a so - ña - ba con ser la prin -
Ma - rí - a no tie - ne co - lor en la


Ma - rí - a so - ña - ba con ser la prin -
Ma - rí - a no tie - ne co - lor en la

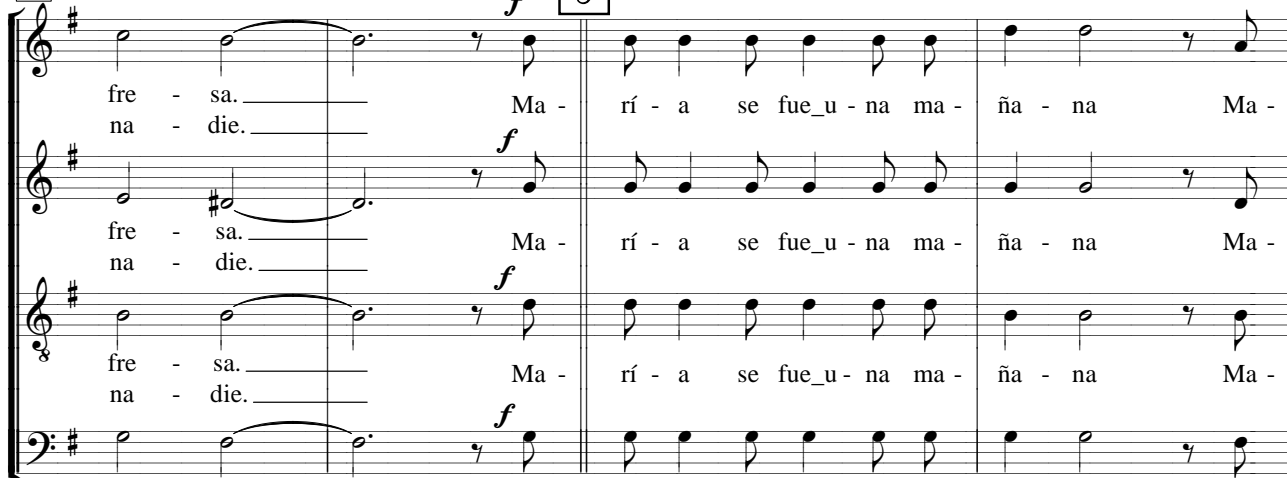
26

ce - sa de los ca - be - llos de o - ro y la bo - ca de
san - gre, Ma - rí - a se a - pa - ga y no lo sa - be

ce - sa de los ca - be - llos de o - ro y la bo - ca de
san - gre, Ma - rí - a se a - pa - ga y no lo sa - be

ce - sa de los ca - be - llos de o - ro y la bo - ca de
san - gre, Ma - rí - a se a - pa - ga y no lo sa - be

29 *f* 



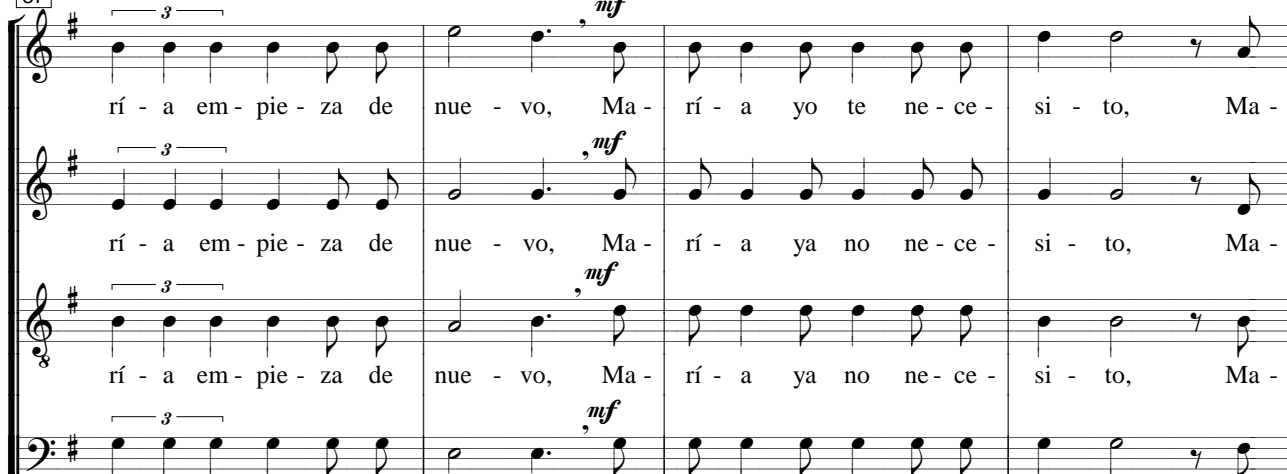
fre - sa. Ma - rí - a se fue_u - na ma - ña - na Ma -
na - die. Ma - rí - a se fue_u - na ma - ña - na Ma -
fre - sa. Ma - rí - a se fue_u - na ma - ña - na Ma -
na - die. Ma - rí - a se fue_u - na ma - ña - na Ma -

33



rí - a sin de - cir na - da. Ma - rí - a ya no tie - ne mie - do, Ma -
rí - a sin de - cir na - da. Ma - rí - a ya no tie - ne mie - do, Ma -
rí - a sin de - cir na - da. Ma - rí - a ya no tie - ne mie - do, Ma -
rí - a sin de - cir na - da. Ma - rí - a ya no tie - ne mie - do, Ma -

37 *mf*



rí - a em - pie - za de nue - vo, Ma - rí - a ya no ne - ce - si - to, Ma -
rí - a em - pie - za de nue - vo, Ma - rí - a ya no ne - ce - si - to, Ma -
rí - a em - pie - za de nue - vo, Ma - rí - a ya no ne - ce - si - to, Ma -
rí - a em - pie - za de nue - vo, Ma - rí - a ya no ne - ce - si - to, Ma -

41

rí - a_es - ca - pó de sus gri - tos. Se be - be las ca - lles Ma -

rí - a_es - ca - pó de sus gri - tos. Se be - be las ca - lles Ma -

rí - a_es - ca - pó de sus gri - tos. Se be - be las ca - lles Ma -

rí - a_es - ca - pó de sus gri - tos. Se be - be las ca - lles Ma -

44

I *mf* rí - a. E - lla

II *f* D.S. al Coda rí - a. Ma -

Al Coda hasta Coda y Salta a Coda

rí - a. E - lla Ma -

rí - a. E - lla Ma -

rí - a. E - lla Ma -

rí - a. E - lla Ma -

47

Solista, o 2-3 Sopranos

Coda Coda rí - a, Ma - rí - a, Ma - rí - a, Ma -

rí - a, Ma -

Ma -

Ma -

Ma -

50 *Todos* *p*

Ma - rí a pen - só que el a -

a. Ma - rí - a pen - só que el a -

rí a. Ma - rí - a pen - só que el a -

rí a. Ma - rí - a pen - só que el a -

54 *rit.* *mp*

mor, e - ra_un man - da - mien - to de dos. Ma - rí - a.

mor, e - ra_un man - da - mien - to de dos. Ma - rí - a.

mor, e - ra_un man - da - mien - to de dos. Ma - rí - a.

mor, e - ra_un man - da - mien - to de dos. Ma - rí - a.

La Navata, 7/11/2009