

Salió de Jamaica

Habanera

Arm.: M. ÁNGEL VIRO

Tpo. de Habanera

Musical score for the first system of 'Salió de Jamaica'. It consists of four staves: Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal parts sing 'La la la la la la' in a repeating pattern. The bass part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated above the staff.

Musical score for the second system of 'Salió de Jamaica', starting at measure 4. The vocal parts continue their 'La la la' pattern. The bass part maintains harmonic stability with sustained notes and eighth-note patterns. Measure numbers 4, 5, 6, and 7 are indicated above the staff.

Musical score for the third system of 'Salió de Jamaica', starting at measure 7. The vocal parts continue their 'La la la' pattern. The bass part maintains harmonic stability with sustained notes and eighth-note patterns. Measure numbers 7, 8, 9, and 10 are indicated above the staff.

10

mp

1. Sa - lió de Ja - mai - ca rum - bo_a Nue - va
 2. A - llá_en al - ta mar _____ el bar - co se_hun -
 4.5. Se - ñor ca - pi - tán _____ dé - je - me su -

mp

1. Sa - lió de Ja - mai - ca rum - bo_a Nue - va
 2. A - llá_en al - ta mar _____ el bar - co se_hun -
 4.5. Se - ñor ca - pi - tán _____ dé - je - me su -

mp

la la

mp

la la

13

York un bar - co de ve - la, un bar - co de
 dió, la cul - pa la tu - vo_el se - ñor ca - pi -
 bir, al - zar la ban - de - ra al pa - lo más

York un bar - co de ve - la, un bar - co de
 dió, la cul - pa la tu - vo_el se - ñor ca - pi -
 bir, al - zar la ban - de - ra al pa - lo más

la la

16 *mf*

ve - la car - ga - do de
tán____ que se_em - bo - rra -
al - to de su ber - gan -

la la la la la

rón._____

chó._____

tín._____

mf

ve - la car - ga - do de
tán____ que se_em - bo - rra -
al - to de su ber - gan -

la la la la la

rón._____

chó._____

tín._____

mf

la la la la la

mp

la la la la la

19 *mf*

-____ 3.-6. No sien - to_el bar - co, no sien - to_el -

mf

-____ 3.-6. No sien - to_el bar - co, no sien - to_el

mf

la. 3.-6. No sien - to_el bar - co, no sien - to_el

la.

II

22

bar - co que nau - fra - gó, sien - to_el pi -
bar - co que nau - fra - gó, sien - to_el pi -
bar - co que nau - fra - gó, sien - to_el pi -
que nau - fra - gó

26

lo - to, sien - to_el pi - lo - to_y la tri - pu - la - ción. Po -
lo - to, sien - to_el pi - lo - to_y la tri - pu - la - ción. Po -
lo - to, sien - to_el pi - lo - to_y la tri - pu - la - ción. Po -
la tri - pu - la - ción

30

bres ma - ri - nos, po - bres pe - da - zos del co - ra - zón
bres ma - ri - nos, po - bres pe - da - zos del co - ra - zón
bres ma - ri - nos, po - bres pe - da - zos del co - ra - zón
del co - ra -

34

que la mar
que la mar
que la mar
que la mar
zón, la mar bra - va, que la mar

bra - va se los tra - gó.
bra - va se los tra - gó.
bra - va se los tra - gó.
bra - va se los tra - gó.

To Coda D.S. al Coda

Al § hasta ♩ y Salta a Coda

Coda

ff ff ff ff
mf mf mf mf
f f f f
mp mp mp mp