

Las hojas muertas

JOSEPH KOSMA

Adaptación para Coro: José L. Blasco

Lento *mf* *p*

S Uh Co - mo pre - ten - des que - rer ol - vi - dar

C Uh Uh

T Uh Uh

B Uh Uh

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal staves labeled S (Soprano), C (Contralto), T (Tenor), and B (Bass). The music is in a minor key with a common time signature. The Soprano part begins with a half note 'Uh' followed by a melodic line. The other parts follow with similar 'Uh' notes and accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. A time signature change to 3/8 is indicated at the start of the second measure.

3

nues - tros mo - men - tos de fe - li - ci - dad, cuan - do su - pi - mos u - ni - dos vi - vir

- uh

- uh

- uh

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting with a rehearsal mark '3'. The Soprano part continues with the lyrics 'nues - tros mo - men - tos de fe - li - ci - dad, cuan - do su - pi - mos u - ni - dos vi - vir'. The other parts provide accompaniment with 'uh' notes. Dynamics include *mf* and *pp*. The music features triplet markings over the vocal lines.

5

y to - da di - cha y do - lor com - par - tir. La ho - jas muer - tas de vi - vo co - lor son

- uh uh

- uh uh

- uh uh

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting with a rehearsal mark '5'. The Soprano part continues with the lyrics 'y to - da di - cha y do - lor com - par - tir. La ho - jas muer - tas de vi - vo co - lor son'. The other parts provide accompaniment with 'uh' notes. Dynamics include *p* and *mp*. The music features triplet markings over the vocal lines.

7

nues - tros re - cuer - dos de_a - mor; *mf* las ho - jas muer - tas se pue - den guar - dar

mp uh

mp uh

mp uh

9

pa - ra ten - der - se_en su ni - do_a so - ñar. Mas *mp* si no se guar - dan a tiem - po ju -

p uh ju -

p uh ju -

p uh

11

gue - tes del tiem - po se - rán, *p* con an - sias las co - jo del sue - lo por - que

pp uh

pp uh

pp uh

13

no se pue-den de-jar. Con mi can - ción tu bien re - cuer - das cuan - to te a -
 - pue-den de-jar. Con mi can - ción tu bien re - cuer - das cuan - to te a -
 - Con mi can - ción tu bien re - cuer - das cuan - to te a -
 - Con mi can - ción tu bien re - cuer - das cuan - to te a -

16

mé, cuan - to te dí. Con mi can - ción las ho - jas
 mé, cuan - to te dí. Con mi can - ción las ho - jas
 mé, cuan - to te dí. Con mi can - ción,
 mé, cuan - to te dí, cuan - to - te dí. Co mi can - ción,

19

muer - tas re - vi - vi - rán tal vez al fin. Pe - ro el
 muer - tas re - vi - vi - rán tal vez al fin. Pe - ro el
 - con mi can - ción re - vi - vi - rán tal vez al fin. Pe - ro el
 - con mi can - ción re - vi - vi - rán tal vez al fin.

22

vien- to cruel a - me- na - za pa-ra_a - rran- car por siem - pre

vien- to cruel a - me- na - za pa-ra_a - rran- car por siem - pre

vien- to cruel a - me- na - za pa-ra_a - rran- car por siem - pre

el vien-to cruel a - me- na-za_el vien- to cruel, a - rran - car, pa- ra_a- rran- car siem- pre

25

más la_es- pe - ran - za que con fe se_a - bra - za y

más la_es- pe - ran - za que con fe se_a - bra - za y

más la_es- pe - ran - za que con fe se_a - bra - za y

más, por siem- pre- más la_es- pe - ran - za que con fe se_a - bra - za y

28

que no se pue - de de - jar. Con mi can - jar.

que no se pue - de de - jar. Con mi can - jar.

que no se pue - de de - jar. Con mi can - jar.

que no se pue - de de - jar. Con mi can - jar.

I *mf* II *D.S.*

Al