

# Habana, te quiero

Habanera

Letra y Música: RICARDO LAFUENTE AGUADO

Arreglo para Coro: Aurelio Martínez

Tpo. de Habanera ♩ = 60

The musical score is arranged for four voices: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). It is in 2/4 time with a tempo of 60 beats per minute. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-3) features a melody of 'La la la' in all parts. The second system (measures 4-7) continues the 'la la la' melody. The third system (measures 8-11) contains the lyrics: 'Quie - ro yo, yo\_ex - pre - sar, Ha - ba - na' and 'Ha - ba - na yo te'. The lyrics are repeated for all four voices. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

12

mí - a, en u - na can - ción to - da tu be -  
 quie - ro, lo sa - be Dios. Tú pre - gun - ta -  
 mí - a, en u - na can - ción to - da tu be -  
 quie - ro, lo sa - be Dios. Tú pre - gun - ta -  
 mí - a, en u - na can - ción to - da tu be -  
 quie - ro, lo sa - be Dios. Tú pre - gun - ta -  
 la la la la la la la la la la

16

lle - za, no lo - gro ha - llar, la  
 te y por Él sa - brás, mp  
 lle - za, no lo - gro ha - llar, la  
 te y por Él sa - brás, mp  
 lle - za y no lo - gro ha - llar la ex - pre - sión que a - cier - te a de - cir lo que  
 te y por Él sa - brás que es - te gra - to a - mor no es a - mor pa - sa -  
 la la la la la la la la

20

la, yo só - lo pue - do brin - dar - te a - mor.  
 que - ro; yo só - lo pue - do dar - te a - mor, a - mor.  
 je - ro, por - que te que - ro co - ra - mor, a - mor.  
 la la la la la la la la la la

24 **II** *f*

zón. Tie - rra de be - llas mu - je - res, de\_ar - dien - tes pla -

zón. Tie - rra de be - llas mu - je - res, de\_ar - dien - tes pla -

zón, la la Tie - rra de be - llas mu - je - res, de\_ar - dien - tes pla -

*mf*

la la la la la la la la la la

27 *mp*

ce - res, de\_a - mor y de ce - lo. Tie - rra que\_al son de pal -

ce - res, de\_a - mor y de ce - lo. Tie - rra que\_al son de pal -

ce - res, de\_a - mor, de\_a - mor y de ce - lo, que\_al son de pal -

*mp*

la la la<sup>3</sup> la la la la la la la la

30

me - ras cre - ó la\_ha - ba - ne - ra, ma - tiz, ma - tiz de tu

me - ras cre - ó la\_ha - ba - ne - ra, ma - tiz, ma - tiz de tu

me - ras cre - ó la\_ha - ba - ne - ra, ma - tiz de su sue - lo.

la la la la la la la<sup>3</sup> la la la la

33

sue - lo, la la la, un pa - ra - í - so fe - liz.

sue - lo, la la la, un pa - ra - í - so fe - liz.

e - res la per - la an - ti - lla - na, un pa - ra - í - so fe - liz.

la la la la la la la, un pa - ra - í - so fe - liz.

37

¡Qué di - cha que - rer - te a - sí!

¡Qué di - cha que - rer - te a - sí!

Vi - ven tus no - ches sue - ños de a - mor. A - sí.

Vi - ven tus no - ches sue - ños de a - mor. La la la

41

di - cha que - rer - te a - sí.

di - cha que - rer - te a - sí.

Que - rer - te a - sí.

Que - rer - te a - sí, que - rer - te a - sí.