

# Fata la parte

(Cancionero de Palacio)

JUAN DEL ENCINA (1469-1530)

*Estrillo*

The musical score consists of three parts:

- Part 1 (Measures 1-5):** Four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the refrain "Fa - ta la par - te fa - ta la par - te tut - to' - gni". The vocal parts are in 3/4 time, and the piano part is in 2/4 time.
- Part 2 (Measures 6-11):** The vocal parts sing "cal, qu'es mor - ta la mu - ller de mi - cer Co - tal." followed by three repetitions of the same line, each ending with a fermata and the word "Fin". The piano part continues in 2/4 time.
- Part 3 (Measures 12-17):** The vocal parts sing two strophes of a dialogue:
  - Strophe 1: "Por - que l'ai tro - bat - to con un es - pa - ño - lo"
  - Strophe 2: "¡Guar - da si te pi - llo, don es - pa - ño - le - to!"Followed by three repetitions of the same dialogue, each ending with a fermata and the word "Fin". The piano part continues in 2/4 time.

16

en su ca - sa so - lo, lue - go l'hai ma - ça - to.  
Su - pra del mi le - to, te fa - ró un mar - ti - llo,

en su ca - sa so - lo, lue - go l'hai ma - ça - to.  
Su - pra del mi le - to, te fa - ró un mar - ti - llo,

en su ca - sa so - lo, lue - go l'hai ma - ça - to.  
Su - pra del mi le - to, te fa - ró un mar - ti - llo,

en su ca - sa so - lo, lue - go l'hai ma - cc - to.  
Su - pra del mi le - to, te fa - ró un mar - ti - llo,

20

Lui se l'ha es - ca - pa - to por for - sa\_y por ar - te.  
tal es que\_en - cre - vi - llo pian - ge - ran le car - te.

Lui se l'ha es - ca - pa - to por for - sa\_y por ar - te.  
tal que\_en es - cre - vi - llo pian - ge - ran le car - te.

Lui se l'ha es - ca - pa - to por for - sa\_y por ar - te.  
tal que\_en es - cre - vi - llo pian - ge - ran le car - te.

Lui se l'ha es - ca - pa - to por for - sa\_y por ar - te.  
tal que\_en es - cre - vi - llo pian - ge - ran le car - te.

D.C.  
y Fin

*Estríbillo:*  
Fata la parte  
tutt'ogni cal,  
qu'es morta la muller  
de micter Cotal.

3. Restava dicendo,  
porque l'hovo visto,  
¡o válasme Cristo!,  
el dedo mordiendo,  
gridando y piangendo:  
¡Españoletto, guarte!

4. Micer mi compare,  
gracia della e de ti.  
Las fare a mi  
y non te curare.  
Assai mal me pare  
lui encornudarte.