

Eli! Eli!

G. BARDOS

Moderato

S
Et cir - ca ho - ram no - nam

C
Et cir - ca ho - ram no - nam

T
Et cir - ca ho - ram no - nam

B
Et cir - ca ho - ram no - nam

cla - ma - vit Je - sus et cir - ca ho - ram

cla - ma - vit Je - sus et cir - ca ho - ram

cla - ma - vit Je - sus el cir - ca ho - ram

cla - ma - vit Je - sus et cir - ca ho - ram

no - mam cla - ma - vit, cla - ma - vit Je - sus

no - nam cla - ma - vit, cla - ma - vit Je - sus

no - nam cla - ma - vit, cla - ma - vit Je - sus

no - nam cla - ma - vit Je - sus

p vo - ce ma - gna, *f* di - cens: *Largo Appassionato* *ff* E - li!

p vo - ce ma - gna *f* di - cens: *ff* E - li!

p vo - ce ma - gna *f* di - cens: *ff* E - li!

p vo - ce ma - gna *f* di - cens: *ff* E - li!

vo - ce ma - gna di - cens; E - li!

ff E - li! *ff* lam - ma *f* sa - bac - tha - ni? *p*

ff E - li! *ff* lam - ma *f* sa - bac - tha - ni? *p* E - li!

ff E - li! *ff* lam - ma *f* sa - bac - tha - ni? *p* E - li!

ff E - li! *ff* lam - ma *f* sa - bac - tha - ni? *p* E - li!

E - li! lam - ma sa - bac - tha - ni? E - li!

Andante *mf* E -

mf E - li! *mf* lam - ma *mf* sa - bac - tha - ni? *mf* E -

mf E - li! *mf* lam - ma *mf* sa - bac - tha - ni? *mf* E -

mf E - li! *mf* lam - ma *mf* sa - bac - tha - ni? *mf* E -

E - li! lam - ma sa - bac - tha - ni? E -

cresc. *accel.*
 li! E - li! E - li! E - li! E - li!
cresc. *accel.*
 li! E - li! E - li! E - li! E - li!
cresc. *accel.*
 - li! E - li! E - li! E - li! E - li!
cresc. *accel.*
 li! E - li! E - li! E - li! E - li!

f E - li! E - li!
f E - li! E - li!
f E - li! E - li!
f E - li! E - li!
f E - li! E - li!
f E - li! E - li!
f E - li! E - li!
f E - li! E - li!

Glisando *Andante* *p*
 E - li! E - li!
Glisando *p*
 E - li! E - li!
Glisando *p*
 - li! E - li!
Glisando *p*
 E - li! E - li!

First system of the musical score. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "E - li!". The music features a melodic line in the upper voices and a supporting bass line. Dynamics include a forte (*f*) accent on the second measure and piano (*p*) markings in the final two measures.

Second system of the musical score. It continues with four staves. The lyrics are "E - li!" followed by "lam - ma sa - bac -". The tempo and dynamics change to *Adagio pp* (Adagio, pianissimo). The music is characterized by a slower, more sustained melodic line. Dynamics include *f* (forte) accents and *pp* (pianissimo) markings.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are "tha - ni? lam - ma sa - bac - tha - ni?". The dynamics are marked *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *perdendosi* (fading away), leading to a final *ppp* (pianississimo) marking. The music features a melodic line with a slight rise and fall, and a steady bass line.