

Elegía por la muerte de un hermano

*A Manuel, que nos dejó un vacío
inmenso y un recuerdo imborrable.*

Letra y Música:
JOSÉ L. BLASCO

Adagio

Soprano (S): *mf* Ah ah

Contralto (C): *mp* Ah ah

Tenor (T): *mp* Ah ah

Bass (B): *mp* Ah ah

5 **A** *mp*

¡Con el alma en tris-te - ci - da sil - ben los vien-tos del

8 *p*

al - ba me - lo - dí - as des - ga - rra - das

11

so - bre va - lles y mon - ta - ñas, so - bre ris - cos de gra -

so - bre va - lles y mon - ta - ñas, so - bre ris - cos de gra -

so - bre va - lles y mon - ta - ñas, so - bre ris - cos de gra -

so - bre va - lles y mon - ta - ñas, so - bre ris - cos de gra -

14

ni - to y en - ci - nas des - car - na - das! _____

ni - to y en - ci - nas des - car - na - das! _____

ni - to y en - ci - nas des - car - na - das! _____

ni - to y en - ci - nas des - car - na - das! _____

17

Ah ah

Ah ah

Ah ah

Ah ah

21 **B** *pp*

¡Que las a-guas de los rí-os mi-ti-guen su fuer-za bra-va,

¡Que las a-guas de los rí-os mi-ti-guen su fuer-za bra-va,

¡Que las a-guas de los rí-os mi-ti-guen su fuer-za bra-va,

¡Que las a-guas de los rí-os mi-ti-guen su fuer-za bra-va,

25 *p*

que las ves-ta-les del tem-plo ras-guen sus tú-ni-cas

que las ves-ta-les del tem-plo ras-gen sus tú-ni-cas

que las ves-ta-les del tem-plo ras-guen sus tú-ni-cas

que las ves-ta-les del tem-plo ras-guen sus tú-ni-cas

28 *mp*

blan-cas, que el re-ful-gir de los as-tros

blan-cas, que el re-ful-gir de los as-tros

blan-cas, que el re-ful-gir de los as-tros

blan-cas, que el re-ful-gir de los as-tros

31 C *f*

lle - ne la no - che de sal - vas! ——— ¡Que tim - ba - les y tam -

lle - ne la no - che de sal - vas! ——— ¡Que tim - ba - les y tam -

lle - ne la no - che de sal - vas! ——— ¡Que tim - ba - les y tam -

lle - ne la no - che de sal - vas! ——— ¡Que tim - ba - les y tam -

34

bo - res re - do - blen rit - mos de ga - la,

bo - res re - do - blen rit - mos de ga - la,

bo - res re - do - blen rit - mos de ga - la,

bo - res re - do - blen rit - mos de ga - la,

37 *mf*

que los gil - gue - ros can - to - res tri - nen con voz ar - pe -

que los gil - gue - ros can - to - res tri - nen con voz ar - pe -

que los gil - gue - ros can - to - res tri - nen con voz ar - pe -

que los gil - gue - ros can - to - res tri - nen con voz ar - pe -

40

gia - da y ta - ñi - dos de cam - pa - nas

gia - da y ta - ñi - dos de cam - pa - nas

gia - da y ta - ñi - dos de cam - pa - nas

gia - da y ta - ñi - dos de cam - pa - nas

43

a - com - pa - ñen su to - na - da!

a - com - pa - ñen su to - na - da!

a - com - pa - ñen su to - na - da!

a - com - pa - ñen su to - na - da!

46

D Recitado

U u

U u

U u

U u

49

junto al sol, atalaya dominante de su serena morada, los piélagos de su espíritu sean nuevas alboradas.

u u

u u

u u

u u

53

p Ah ah *rit.*

p Ah ah *rit.*

p Ah ah *rit.*

p Ah ah *rit.*

La Navata, 19/11/2007

II

¡Vaguen estrellas errantes como notas doloridas
por los abiertos espacios, por las líneas infinitas
de pentagramas heridos: senderos rotos del alma!

¡Que los poetas del cielo escriban sobre las alas
de palomas enlutadas versos con brillos de plata,
como gotas de rocío: dolientes lágrimas blancas!

¡Que melodías y versos se fundan en aguas claras,
y discurran por laderas, por arroyos, por vertientes,
por verdes prados del llano hacia su serena calma!