

Cetro efímero

Texto: A. Salgado
 JOSÉ IGNACIO PRIETO
 (1900-1908)

Grave y expresivo (como recitando)

The musical score is written for four voices: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). It begins with a tempo and mood instruction: *Grave y expresivo (como recitando)*. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) contains the lyrics: "Cór - ta - me" su - pli - có la_a - ven - tu - re - ra ro - sa de. The second system (measures 5-8) contains: té. Aun - que en tus ma - nos ca - pri - cho - sas mue - ra, sí, cór - ta - me. Y. The third system (measures 9-12) contains: se lle - gó tem - blan - do y se lle - gó tem - blan - do la_a - tre - vi - da ma - no al ro - . The score includes various musical markings such as *mp*, *mf*, *ten.*, *p*, *acc.*, and *rit. poco*. It also features triplets and dynamic hairpins.

S
 "Cór - ta - me" su - pli - có la_a - ven - tu - re - ra ro - sa de

C
 "Cór - ta - me" su - pli - có la_a - ven - tu - re - ra ro - sa de

T
 "Cór - ta - me" su - pli - có la_a - ven - tu - re - ra ro - sa de

B
 "Cór - ta - me" su - pli - có la_a - ven - tu - re - ra ro - sa de

4
ten. mf *mf* *ten.* *p*
 té. Aun - que en tus ma - nos ca - pri - cho - sas mue - ra, sí, cór - ta - me. Y

4
ten. mf *mf* *ten.* *p*
 té. Aun - que en tus ma - nos ca - pri - cho - sas mue - ra, sí, cór - ta - me. Y

4
ten. mf *mf* *ten.* *p*
 té. Aun - que en tus ma - nos ca - pri - cho - sas mue - ra, sí, cór - ta - me. Y

4
ten. mf *mf* *ten.* *p*
 té. Aun - que en tus ma - nos ca - pri - cho - sas mue - ra, sí, cór - ta - me. Y

8
acc. *mf* *f* *rit. poco*
 se lle - gó tem - blan - do y se lle - gó tem - blan - do la_a - tre - vi - da ma - no al ro -

8
acc. *mf* *f* *rit. poco*
 se lle - gó tem - blan - do y se lle - gó tem - blan - do la_a - tre - vi - da ma - no al ro -

8
acc. *mf* *f* *rit. poco*
 se lle - gó tem - blan - do y se lle - gó tem - blan - do la_a - tre - vi - da ma - no al ro -

8
acc. *mf* *f* *rit. poco*
 se lle - gó tem - blan - do y se lle - gó tem - blan - do la_a - tre - vi - da ma - no al ro -

11

pp a tempo

sal. Un ha - la - go, u - na lá - gri - ma, U - na he -

sal. Un ha - la - go, u - na lá - gri - ma, U - ha he -

sal. Un ha - la - go, u - na lá - gri - ma, U - na he -

sal. Un ha - la - go, u - na lá - gri - ma U - na he -

14

rit. poco a tempo

ri - da y un ce - tro real. Ce - tro de u - nos ins - tan - tes en las

ri - da y un ce - tro real. Ce - tro de u - nos ins - tan - tes en las

ri - da y un ce - tro real. Ce - tro de u - nos ins - tan - tes en las

ri - da y un ce - tro real. Ce - tro de u - nos ins - tan - tes en las

17

mf cresc. molto f

ma - nos del rey A - mor ¡qué du - ro ce - tro de a - ba - tir ti -

ma - nos del rey A - mor ¡qué du - ro ce - tro de a - ba - tir ti -

ma - nos del rey A - mor ¡qué du - ro ce - tro de a - ba - tir ti -

ma - nos del rey A - mor ¡qué du - ro ce - tro de a - ba - tir ti -

20

ra - nos tan blan - da flor! Pe - ro_a - rro - jó - lo_al

ra - nos tan blan - da flor! Pe - ro_a - rro - jó - lo_al

ra - nos tan blan - da flor! Pe - ro_a - rro - jó - lo_al

ra - nos tan blan - da flor! Pe - ro_a - rro - jó - lo_al

23

sue - lo en la pri - me - ra lid e - sa fue la bre - ve_his -

sue - lo en la pri - me - ra lid e - sa fue la bre - ve_his -

sue - lo en la pri - me - ra lid e - sa fue la bre - ve_his -

sue - lo en la pri - me - ra lid e - sa fue la bre - ve_his -

26

to - ria de la_a - ven - tu - re - ra ro - sa de té.

to - ria de la_a - ven - tu - re - ra ro - sa de té.

to - ria de la_a - ven - tu - re - ra ro - sa de té.

to - ria de la_a - ven - tu - re - ra ro - sa de té.