

POEMAS DE CASTILLA

IV. Por los puentes de Zamora

Música: JOSÉ ANTONIO GALINDO

Texto: Blas de Otero (Canción cinco)

Andante expresivo ♩ = 84

S *mp* Por los puen - tes de Za - mo - ra so - la_y len - ta

C *mp* Por los puen - tes de Za - mo - ra, Za - mo - ra, so - la_y len - ta *mp*

T *mp* Por los puen - tes de Za - mo - ra, Za - mo - ra so - la_y len - ta *fp* *mp*

B *mp* Por los puen - tes de Za - mo - ra, Za - mo - ra, Za - mo - ra *f*

5 *mp* i - ba mi al - ma. *al* ma *mp* No por el puen - te de hie -

mp so - la_y len - ta. *mp* No por el puen - te de hie - rro, *mp*

mp i - ba mi al - ma. *mf* *mf*

9 *mf* rro, el de pie - dra es *p* *molto* *mp* el que a - ma - ba.

mp el de pie - dra es *p* *molto* *mp* el que a - ma - ba.

mp el de pie - dra, *mf* de pie - dra es *p* *molto* *mp* el que a - ma - ba. *f* No por el

pie - dra el de pie - dra es el que a - ma - ba

13

No, no por el puen-te de hie - rro, por el de
 No, No por el puen-te de hie - rro,
 puen-te de hie - rro, ¡No! por el de
 No, ¡No!

17

pie - dra i - ba mi al - ma so - la_y
 por el de pie - dra i - ba mi al - ma
 pie - dra i - ba mi al - ma
 por el de pie - dra, por el de

22

len - ta i - ba mi al - ma so - la_y
 so - la_y len - ta so - la_y
 so - la_y i - ba mi al - ma de pie -
 pie - dra, i - ba mi al - ma, de pie - dra.

27 *pp* *poco piu mosso* ♩ = 96 *mf*

la. dra. A ra - tos mi - ra - ba A ra - tos mi - ra - ba, mi - ra - ba A ra - tos mi - ra - ba A ra - tos mi - ra - ba a ra - tos a

32 *mf* *p* *mf*

al cie - lo; a ra - tos mi - ra - ba al cie - lo; a ra - tos mi - ra - ba al cie - lo; a ra - tos mi - ra - ba al cie - lo; a

36 *p* *p* *mp* *mp*

al a - gua. al a - gua, al a - ra - tos mi - ra - ba al a - gua, al a - gua, al a -

41 *no pesante* *mp*

gua, al a - gua, al a - gua, al a - gua, al a -
gua, al a - gua, al a - gua, al a - gua, al a -
gua, al a - gua, al a - gua, al a - gua, al a -

45 *mf* *mp*

ra - tos, a ra - tos mi - ra - ba, mi -
gua, al a - gua, al a - gua, al a - gua, al a -
gua, al a - gua, al a - gua, mi - ra - ba
gua, al a - gua, al a - gua, al a - gua, al a -

49 *mf* *f*

ra - ba. Por los puer-tos de Za - mo
gua, al a - gua, al a - gua. Por los
al a - gua, al a - gua. Por los puer-tos de Za -
gua, al a - gua, Por los puer-tos de Za - mo - ra

53 *Adagio* ♩ = 40

mp *mf* *al*

ra len - ta y so - la i - ba mi al - ma

puen - tes de Za - mo - ra len - ta y so - la i - ba

mo - ra len - ta y so - la i

len - ta, len - ta y so - la

57 *mf*

ma por los puer - tos de Za - mo - ra

so - la por los puer - tos de Za - mo - ra

- ba mi al - ma por los puer - tos de Za - mo - ra

i - ba mi al - ma, por los puer - tos de Za - mo - ra

61 *fp* *p*

so - la.

so - la.

so - la.

so - la.

so - la.

Canción cinco

Por los puentes de Zamora
sola y lenta iba mi alma.

No por puente de hierro,
el de piedra es el que amaba.

A ratos miraba el cielo;
a ratos miraba el agua.

Por los puentes de Zamora,
lenta y sola iba mi alma.

Blas de Otero

(J. A. Galindo. 1994)