

# Caldero y llave, madona

(Cancionero de Palacio)

Juan del Encina (1.469 - 1.530)

The musical score consists of four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment is represented by a single staff at the bottom. The music is in common time, with a key signature of two sharps. The vocal parts enter at different times, indicated by 'mf' dynamics and measure numbers.

**Vocal Entries:**

- Soprano (S):** Starts at measure 1. Cal - de - ro\_y lla - ve, ma - fe - rra -
- Alto (A):** Starts at measure 5. Se - gún 1. Cal - de - ro\_y lla - ve, ma - fe - rra -
- Tenor (T):** Starts at measure 5. Se - gún 1. Cal - de - ro\_y lla - ve, ma - fe - rra -
- Bass (B):** Starts at measure 5. Se - gún 1. Cal - de - ro\_y lla - ve, ma - fe - rra -

**Piano Accompaniment:**

- Measures 1-4: The piano part consists of eighth-note chords.
- Measures 5-10: The piano part consists of quarter-note chords.
- Measures 11-16: The piano part consists of eighth-note chords.

**Text:**

1. Cal - de - ro\_y lla - ve, ma - fe - rra -  
5. Se - gún 1. Cal - de - ro\_y lla - ve, ma - fe - rra -  
5. Se - gún 1. Cal - de - ro\_y lla - ve, ma - fe - rra -  
5. Se - gún 1. Cal - de - ro\_y lla - ve, ma - fe - rra -  
do - na, ju - r'a Di, per vos a - mar,  
mén, que vos que - dar ben con - tén,  
do - na, ju - r'a Di, per vos a - mar,  
mén, que vos que - dar ben con - tén,  
do - na, ju - r'a Di, per vos a - mar,  
mén, que vos que - dar ben con - tén,  
do - na, ju - r'a Di, per vos a - mar,  
mén, que vos que - dar ben con - tén,

je vo - leu vo'l a do bar.  
que no me po sa ol vi dar. **Fin**, **Fine**  
je vo - leu vo'l a do bar.  
que no me po sa ol vi dar. **Fin**, **Fine**  
je vo - leu vo'l a do bar.  
que no me po sa ol vi dar. **Fin**, **Fine**  
je vo - leu vo'l a do bar.  
que no me po sa ol vi dar. **Fin**, **Fine**

Coral Hilarión Eslava

15 *d. = d mf*

2. Je vos pon - dré      u \_\_\_\_ - na      cla - ve  
 3. que rom - pe - ra      u - na mu -      ra - lla

2. den - tro de vos - nin ja - may non      tra se \_\_\_\_\_ - rra - lla,  
 3. *mf*      se des \_\_\_\_\_ - tra - ve,

2. den - tro de vos - nin ja - may non      tra - se - rra - lla,  
 3. *mf*      se - des - tra - ve,

2. Je vos pon - dré      u \_\_\_\_ - na      cla - ve  
 3. que rom - pe - ra      u - na mu -      ra - lla

21 *d = d f*

4. per      mo      foy,      que \_\_\_\_ -      don - de      tra - ve.

*f*

4. per      mo      foy,      que      don - de      tra - ve.

*f*

4. per      mo      foy,      que      don - de      tra - ve.

*f*

4. per      mo      foy,      que      don - de      tra - ve.

D.C. al Fine

D.C. y Fin

4. per      mo      foy,      que      don - de      tra - ve.

6. J'he a tapar los agujer de toda la casa vostra
7. con la ferramenta nostra, sin que me donar diner.
8. No trovaréis calderer
9. que vos sirva como a mí, que, juro a la cor de Di, ge faroy lo que mandar.

10. Juro a la san de Di, si la mia pena conortas,
11. de cerrar las vostras portas sin que des maravedí.
12. Per ma foy, que ge me oblí
13. de vos facer tal visoña, qu'en lo pais de Borgoña non trovéis otro mi par.