

La caña dulce

Habanera

MANUEL MASSOTTI LITTEL

Tpo. de Habanera ♩ = 62

The musical score consists of three systems of music. The first system (measures 1-3) features vocal entries for Soprano (S), Alto (C), and Tenor (T). The second system (measures 4-6) features vocal entries for Alto (C) and Bass (B). The third system (measures 7-9) features vocal entries for Tenor (T) and Bass (B). The piano accompaniment is provided by the bottom two staves (Alto and Bass). The key signature is A major (two sharps). The tempo is indicated as 'Tpo. de Habanera' with a tempo of ♩ = 62.

Measures 1-3:

- Soprano (S):** Starts with a dynamic *f*. The vocal line consists of eighth-note patterns with sustained notes and grace notes.
- Alto (C):** Enters with the lyrics 'Ah' on the second measure.
- Tenor (T):** Enters with the lyrics 'Ah' on the third measure.
- Bass (B):** No vocal part is present.

Measures 4-6:

- Alto (C):** Starts with a dynamic *pp*.
- Bass (B):** Starts with a dynamic *pp*.
- Alto (C):** Enters with the lyrics 'Oh' on the second measure.
- Bass (B):** Enters with the lyrics 'Oh' on the third measure.

Measures 7-9:

- Tenor (T):** Starts with the lyrics 'Ah' on the second measure.
- Bass (B):** Starts with the lyrics 'Ah' on the third measure.

10

S
C
T
B

p

Oh _____

13

B.C.
B.C.
B.C.
B.C.

p

B.C.
B.C.
B.C.
B.C.

p

mf *suave e insinuante*

1. Es - tan - do yo _ u - na ma -
2. Sus o - jos e - ran a -

1. Es - tan - do yo _ u - na ma -
2. Sus o - jos e - ran a -

La la la la la la la la la

p

20

S ña - na tris - te _ y llo - ro - sa mi - ran - do _ al mar me_en - con -
C zu - les co - mo las o - las del mar de_a - mor y su
T ña - na tris - te _ y llo - ro - sa mi - ran - do _ al mar me_en - con -
C zu - les co - mo las o - las del mar de_a - mor y su
B la la la la la la la la la la

23

tré con u - na mu - la - ta que _me mos - tra - ba su de - lan - tal, me_en - con -
cin - tu - ri - ta cur - va - da co - mo la ca - ña del pes - ca - dor, y su
tré con u - na mu - la - ta que me mos - tra - ba su de - lan - tal, me_en - con -
cin - tu - ri - ta cur - va - da co - mo la ca - ña del pes - ca - dor, y su
la la

27

tré con u - na mu - la - ta que _me mos - tra - ba su de - lan - tal.
cin - tu - ri - ta cur - va - da co - mo la ca - ña del pes - ca - dor.
tré con u - na mu - la - ta que me mos - tra - ba su de - lan - tal.
cin - tu - ri - ta cur - va - da co - mo la ca - ña del pes - ca - dor.
la la

31

S *ppp*
B.C.

C *ppp*
Tenores Solistas
B.C.

Ts *p*
Quie - re - me ni - ña, qui- re - me ni - ña, qui- re - me siem - pre,

T *mp*
la la la la la la la

B *mp*
la la la la la la la

35

- — B.C.

- — B.C.

- — quie - re - me tan - to, quie- re - me tan - to co - mo te quie - ro

la la la la la la la

la la la la la la la

39

S B.C.

C B.C.

Ts y_a cam - bio de_es_ - to _____ yo te da - ré _____
¡Ay! mu - la ti ____ - ta _____ sal - ta del mar _____

T la la la la la la la la la la la la

B la la la la la la

43

f la ca - ña dul - ce, la dul - ce ca - ña, la ca - ña dul - ce y_el buen ca -

f la ca - ña dul - ce, la dul - ce ca - ña, la ca - ña dul - ce y_el buen ca -

f la ca - ña dul - ce, la dul - ce ca - ña, la ca - ña dul - ce y_el buen ca -

la la la la la la la la la la la la la

f la la la la

47

S fé, que_a mí me gus - ta, que_a mí me_en - can - ta la ca - ña

C fé, que_a mí me gus - ta, que_a mí me_en - can - ta la ca - ña

Ts fé, que_a mí me gus - ta, que_a mí me_en - can - ta la ca - ña

T la la la la la la la la la

B la la la la

50

I dul - ce y_el buen ca - fé.

II *ff* gus - ta tu ³de - lan - tal. *Pesante*

dul - ce y_el buen ca - fé.

gus - ta tu de - lan - tal. *Pesante*

dul - ce y_el buen ca - fé.

gus - ta tu de - lan - tal. *Pesante*

la la la la. la, tu de - lan - tal, tu de - lan - tal. *Pesante*

ff de - lan - tal. *Pesante*