

# Beatus es

FRANCISCO GUERRERO  
(1528-1599)

The musical score is written for four voices: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The piece is in common time (C) and begins with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are Latin, and the score includes a five-measure rest for the Soprano and Contralto parts at the beginning of each system.

**System 1:**  
S: [5-measure rest]  
C: [5-measure rest]  
T: Be - a - tus es, be  
B: Be - a - tus es, be - a

**System 2:**  
S: [5-measure rest] et be  
C: et be - ne ti - bi e - rit,  
T: a - tus es  
B: - tus es et be - ne ti - bi

**System 3:**  
S: - ne ti - bi e - rit, et be - ne ti -  
C: ti - bi e - rit et be - ne  
T: et be - ne ti - bi e  
B: - e - rit, et be - ne ti - bi e

13

bi e - rit e - gre  
 ti - bi e - rit e - gre - gi  
 rit e - gre - gi -

17

e - gi - e mar - tyr Se - ba - sti -  
 e, e gre - gi - e  
 e - gre - gi - e mar  
 e e - gre - gi - e mar - tyr,

21

a - ne, mar - tyr Se - ba - sti -  
 mar - tyr Se - ba - sti - a - ne, mar - tyr Se  
 tyr  
 mar - tyr mar - tyr Se - ba - sti -

25

a - ne, ba - sti - a - ne, mar - tyr Se - ba - sti - a - Se - ba - sti - a - a - ne, mar - tyr Se - ba - sti - a

29

mar - tyr Se - ba - sti - a - ne qui - a cum ne, mar - tyr Se - ba - sti - a - ne qui - a cum san - ctis gau - de - ne Se - ba - sti - a - ne qui ne, mar - tyr Se - ba - sti - a - ne qui - a cum san - ctis

34

san - ctis qui - a cum san - ctis gau - bis qui a cum san - ctis gau - a cum san - ctis qui - a cum san - ctis gau - de - bis qui

38

- de - bis et

- de - bis et cum an - ge -

gau - de - bis et cum

- a cum san - ctis gau - de - bis,

42

cum an - ge - lis e - xul - ta - bis in ae -

lis, et cum an - ge - lis, et cum an - ge - lis e - xul - ta -

an - ge - lis, et - xul - ta - bis in ae - ter -

et cum an - ge - lis e

47

- ter - num, in ae - ter - num.

bis in ae - ter - num.

num e - xul - ta - bis in ae - ter - num.

- xul - ta - bis in ae - ter - num.