

Dank sei Gott in der Höhe

(Gracias a Dios en las alturas / Coral, BWV287)

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Soprano (S): Dank durch den ich auf - er - Hö - he in die - ser Mor - gen -
Alto (C): Dank durch den ich auf - er - Hö - he in die - ser Mor - gen -
Tenor (T): Dank durch den ich auf - er - Hö - he in die - ser Mor - gen -
Bass (B): Dank durch den ich auf - er - Hö - he in die - ser Mor - gen -

Soprano (S): Dank durch den ich auf - er - Hö - he in die - ser Mor - gen -
Alto (C): Dank durch den ich auf - er - Hö - he in die - ser Mor - gen -
Tenor (T): Dank durch den ich auf - er - Hö - he in die - ser Mor - gen -
Bass (B): Dank durch den ich auf - er - Hö - he in die - ser Mor - gen -

Soprano (S): stund', Mich hat - te zwar ge - bun - den mit
Alto (C): stund', Mich hat - te zwar ge - bun - den mit
Tenor (T): stund', Mich hat - te zwar ge - bun - den mit
Bass (B): stund', Mich hat - te zwar ge - bun - den mit

Soprano (S): Fin - ster - niss die Nacht, ich hab' sie ü - ber -
Alto (C): Fin - ster - niss die Nacht, ich hab' sie ü - ber -
Tenor (T): Fin - ster - niss die Nacht, ich hab' sie ü - ber -
Bass (B): Fin - ster - niss die - Nacht, ich hab' sie ü - ber -

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one flat. The lyrics are repeated three times, with the first two times in standard German and the third time with some syllables underlined. The vocal parts are as follows:

- Top Staff:** wun - den mit Gott, der mich be - wacht.
- Second Staff:** wun _____ - den mit Gött der mich be - wacht.
- Third Staff:** wun _____ - den mit Gött der mich be - wacht.
- Bass Staff:** wun _____ - den mit Gött der mich be - wacht.

Accents and slurs are present on various notes across the staves.