

Da der Herr Christ zu Tische sass

(Cuando Cristo el Señor estaba en la mesa / Coral, BWV285)

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

S Da der Herr Christ zu Tis - che sass, zu - letz - das O - ster -

C Da er Herr Christ zu Tis - che sass, zu - letz das O - ster

T Da der Herr Christ zu Tis - che sass, zu letz - das O - ster

B Da der Herr Christ zu Tis - che sass, zu letz - das O - ster

S lämm lein ass, und wollt' von hin - nen schei - den, sein'n

C lämm lein ass, und wollt' von hin - nen schei - den, sein'n

T lämm lein ass, und wollt' von hin - nen schei - den, sein'n

B lämm lein ass, und wollt' von hin - nen schei - den, sein'n

S Jün - gern er treu - lich be - fahl, dass man all - zeit ver -

C Jün - gern er treu - lich be - fahl, dass man all - zeit ver -

T Jün - gern er treu - lich be - fahl, dass man all - zeit ver -

B Jün - gern er treu - lich be - fahl, dass man all - zeit ver -

DA DER HERR CHRIST ZU TISCHE SASS / Hoja: 2/2

The image shows a musical score for a four-part setting of the hymn 'Da der Herr Christ zu Tische sass'. It consists of four staves, each with a vocal line and German lyrics. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/2. The lyrics are: 'künd' - gen soll sein'n Tod und bit - ter Lei - den.' The first staff is a soprano part, the second an alto part, the third a tenor part, and the fourth a bass part. The lyrics are aligned with the notes on each staff.

künd' - gen soll sein'n Tod und bit - ter Lei - den.

künd' - gen soll sein'n Tod und bit - ter Lei - den.

künd' - gen soll sein'n Tod und bit - ter Lei - den.

künd' - gen soll sein'n Tod und bit - ter Lei - den.