

Wer hat dich so geschlagen

(De "La Pasión según San Mateo" (Nº 37), BWV244)

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

S
Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit

C
Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit

T
Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit

B
Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit

S
Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du

C
Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du

T
Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du

B
Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du

WER HAT DICH SO GESCHLAGEN / Hoja: 2/2

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a soprano line, the second is an alto line, the third is a tenor line, and the bottom is a bass line. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/2 time signature. The lyrics are:

bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und un - sre
 bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und un - sre
 bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und un - sre
 bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und un - sre

The second system of the musical score consists of four staves, continuing the same vocal parts as the first system. The lyrics are:

Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht.
 Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht.
 Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht.
 Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht.