

Erkenne mich, mein Hüter

(De "La Pasión según San Mateo" (Nº 15), BWV244)

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

S
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist

C
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist

T
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist

B
Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein
von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist

Hir - te, nimm mich an, Dein Mund hat mich ge -
mir viel Gut's ge - than.

Hir - te nimm mich an, Dein Mund hat mich ge -
mir viel Gut's ge - than.

Hir - te nimm mich an, Dein Mund hat mich ge -
mir viel Gut's ge - than.

Hir - te nimm mich an, Dein Mund hat mich ge -
mir viel Gut's ge - than.

la - bet mit Milch und sü - sser Kost, dein Geist hat mich be -

la - - bet mit Milch und sü - sser Kost, dein Geist hat mich be -

la - - bet mit Milch und sü - sser Kost, dein Geist hat mich be -

la - bet mit Milch und sü - sser Kost, dein Geist hat mich be -

Detailed description: This system contains four staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with a longer note on 'la'. The third staff is a vocal line with a longer note on 'la'. The bottom staff is the bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

ga - - - bet mit man - - - cher Him - mels - lust.

ga - - - bet, mit man - cher Him - mels - lust.

ga - - - bet, mit man - cher Him - mels - lust.

Detailed description: This system contains four staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with a longer note on 'ga'. The third staff is a vocal line with a longer note on 'ga'. The bottom staff is the bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).