

Cuando voy a la aldea

Popular de Castilla

Arm.: E. CIFRÉ

Moderato

Soprano (S): Cuan - do la per - diz can - ta nu - bla - do vie - ne,

Alto (C): - - - -

Tenor (T): - - - -

Bass (B): - - - -

Alto (C): nu - bla - do vie - ne.

Tenor (T): nu - bla - do vie - ne.

Bass (B): nu - bla - do vie - ne.

Piano: *mf* (three measures), *p* (one measure), *mf* (three measures), *p* (one measure).

Vocal parts: No hay me-jor se - ñal de_a - gua que vie ne.

Animato

Vocal parts: Mi - ra que tu pa - dre te lla - te lla - cuan - do llue - ve se - rra - na. te lla - te lla - te lla -

ma

no voy va ___ - ya des - de que te

ma

no voy va - ya des - de que te

p

Di - le que no voy no voy va ya des - de que te

ma

no voy va - ya des - de que te

Music score for "Fuis-Te de Mañana" featuring three staves of vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing "fuis - te de ma - ña - na." The piano part provides harmonic support with eighth-note chords. The score includes dynamic markings like > and mf, and a tempo marking of *Alegre*.

2

f

la huer - ta no se _ ha re -
y_el pe - re - jil se _ ha se - ga - do _____

f

la huer - ta no se _ ha re -
y_el pe - re - jil se _ ha se - ga - do _____

f

fu - te Pe - pi la huer - ta no se _ ha re -
na no cre - ce y_el pe - re - jil se _ ha se - ga - do _____

II

ca - do que dé - ja - me su - bir al ca - rro ca - rre - te - ro que
ca - do que dé - ja - me su - bir al ca - rro ca - rre - te - ro que
ca - do

dé - ja - me su - bir al ca - rro que me mue - ro.
dé - ja - me su - bir al ca - rro que me mue - ro.
dé - ja - me su - bir al ca - rro que me mue - ro.

Expresivo y tranquilo

Cuan - do voy a la _ al - de - a de mi chi - qui - lla
Cuan - do voy a la _ al - de - a de mi chi - qui - lla
Cuan - do voy a la _ al - de - a de mi chi - qui - lla
Cuan - do voy a la _ al - de - a de mo chi - qui - lla

Sheet music for four voices (SATB) and piano, in G major, common time.

Section 1:

Four staves for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one staff for piano/bass. The vocal parts sing "y cuan - do sal - go," with a dynamic *mp* at the end of the first line. The piano part provides harmonic support.

Section 2:

The vocal parts continue with "sal - go" and then "se me_ha-ce cues- ta_a- rri - ba." The piano part features eighth-note patterns. Dynamics include *mf* and *mf*.

Section 3:

The vocal parts sing "y cuan-do sal- go" and then "la cues- ta_a - ba - jo." The piano part includes markings *dim.*, **I**, **II**, and *mf*. The section concludes with "a - ba - jo."