

DE ZAMORA, SEIS CANCIONES

3. ¡Ay qué sandías, ay qué melones!

Canto Popular de Muga de Sayago

Versión Coral:

JOSÉ LUIS BLASCO

Andantino ♩ = 68

Score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) voices. The music is in 6/8 time and features a key signature of one sharp (F#).

First System:

- Soprano (S):** *mf* ¡Ay qué san - dí - as, ay què me
- Contralto (C):** *mf* ¡Ay, Ay, Ay Ay! ¡Ay, qué san - día - as, ay qué me -
- Tenor (T):** *mf* ¡Ay, Ay, Ay, Ay! Qué ca - la -
- Bass (B):** *mf* ¡Ay, Ay, Ay, Ay! Qué ca - la -

Second System (Measures 4-7):

- Soprano (S):** lo - nes, qué ca - la - ba - zas lle - van los hom - bres.
- Contralto (C):** lo - nes, qué ca - la - ba - zas lle - van los hom - bres.
- Tenor (T):** ba - zas lle - van los hom - bres.
- Bass (B):** ba - zas lle - van los hom - bres.

Third System (Measures 8-11):

- Soprano (S):** *mp* ¡Ay qué ca - lle tan os - cu - ra, ay qué os - cu - ri - dad de
- Contralto (C):** *mp* Ar - bo - li - to, te se - cas - te te - nien - do la fuen - te al
- Tenor (T):** *mp* ¡Ay que ca - lle tan os - cu - ra, ay que os - cu - ri - dad de
- Bass (B):** *mp* Ar - bo - li - to, te se - cas - te te - nien - do la fuen - te al

11

ca - lle! *mf* ¡Ay qué ni - ñas tan bo - ni - tas, si me
pié, *mf* en el tron - co la fir - me - za y en la

ca - lle. *mf* ¡Ay que ni - ñas tan bo - ni - tas si me
pié, *mf* en el tron - co la fir - me - za y en

ca - lle. *mf* ¡Ay que ni - ñas tan bo - ni - tas si
pié *mf* en el tron - co la fir - me - za y en

ca - lle. *mf* ¡Ay que ni - ñas tan bo - ni - tas si
pié, *mf* en el tron - co la fir - mr - za y en

14

la die - ran sus pa - dres! *f* ¡Ay qué san - dí - as, ay qué
ra - mi - ta_el que - rer. *f* Los la - bra - do - res en el

la die - ran ls pa - dres! *f* ¡Ay qué san - dí - as, ay qué
ra - mi - ta_el que - rer. *f* Los la - bra - do - res en el

me la die - ran los pa - dres! *f* ¡Ay qué san - dí - as, ay qué
la ra - mi - ta_el que - rer. *f* Los la - bra - do - res en el

me la die - ran sus pa - dres! *f* ¡Ay qué san - dí - as,
la ra - mi - ta_el que - rer. *f* Los la - bra - do - res

17

me - lo - nes, qué ca - la - ba - zas lle - van los hom - bres, lle - van
ve - ra - no co - gen el biel - do, lim - pian el gra - no; lim - pian

me - lo - nes qué ca - la - ba - zas lle - van los om - bres, lle - van
ve - ra - no co - gen el biel - do, lim - pian el gra - no; lim - pian

me - lo - nes qué ca - la - ba - zas, lle - van los hom - bres, lle - van
ve - ra - no co - gen el biel - do, lim - pian el gra - no; lim - pian

qué me - lo - nes, qué ca - la - ba - zas lle - van los hom -
res, co - gen el biel - do, lim - pian el gra - no;

20

los hom - bres de las mu - je - res cuan - do les di - cen que no
el gra - no, ra - mo de flo - res, por e - so quie - ro a los la -

los hom - bres de las mu - je - res cuan - do les di - cen que no
el gra - no, ra - mo de flo - res, por e - so quie - ro a los la -

los hom - bres de las mu - je - res cuan - do les di - cen que no
el gra - no, ra - mo de flo - res, por e - so quie - ro a los la -

bres de las mu - je - res cuan - do les di - cen que no
ra - mo de flo - res, por e - so quie - ro a los la -

23

1. *rit.* (D.C.) 2. *mf*

los quie - ren! Por e -
bra - do - res.

los quie - ren! ¡No los quie - ren! Por e -
bra - do - res.

los quie - ren! ¡No los quie - ren! Por e -
bra - do - res.

los quie - ren! ¡No los quie - ren! Por e -
bra - do - res,

27

rit.

so quie - ro a los la - bra - do - res.

so quie - ro a los la - bra - do - res.

so quie - ro a los la - bra - do - res.

so quie - ro a los la - bra - do - res.

Fin
"Ay qué sandías,
ay qué melones"

La Navata,
8 Junio 2025