

Atril Coral

Blasco & Oliveira

www.atrilcoral.com

Ven alma que lloras

satb-Org.

Philip Bliss (1838-1876)

Adagio (Siempre legato)

Musical score for the first section of "Ven alma que lloras". The score consists of three staves: Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 12/8. The vocal parts sing in three-part harmony, with the organ providing harmonic support. The lyrics are as follows:

(1) Ven al - ma que llo - ras,
(2) To - da tu-a mar - gu - ra
(3) Tu mis - mo-al can - sa - do

The organ part includes dynamic markings like *mp*.



Musical score for the second section of "Ven alma que lloras". The score consists of three staves: Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org.). The key signature changes to B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The vocal parts sing in three-part harmony, with the organ providing harmonic support. The lyrics are as follows:

ven al sal - va - dor en tus tris - tes ho - ras
di-al a - mi - go fiel pe - nas y tris - tu - ras
di ri - ge-a Je - sús lle - va-al an - gus - tia - do

The organ part includes dynamic markings like *mp*.

5

S A di - le tu do - lor, di - le si, tu due - lo
de - po - si ta-en El, en su tier - no se - no
al pié de la cruz, la ben - di - ta nue - va

T B di - le tu - do - lor, di - le si, tu due - lo
de - po - si - ta-en El, en su tier - no se - no
al pié de la cruz, la ben - di - ta nue - va

Org.

≡

S A ven tal co - mo-es tás, que-en El hay con - sue lo,
a si - lo-ha lla - rás, ven que-al po - bre-es bue - no,
de ce - les - te paz, a los tris - tes lle - va,

T B ven tal co - mo-es tás, que-en El hay con - sue - lo,
a si - lo-ha - lla - rás, ven que-al po - bre-es bue - no,
de ce - les - te paz, a los tris - tes lle - va,

Org.

≡

S A y no llo - res mas. x3
y no llo - res mas.
y no llo - res mas.

T B y no llo - res mas x3
y no llo - res mas.
y no llo - res mas.

Org.