

Atril Coral

Blasco & Oliveira

www.atrilcoral.com

(Poema coral)

Ven a mí

satb

F. Mendelssohn (1809 - 1847)

Versión coral: F.A. Rey Rivero (1919 - 2012)

Andante

Sop
Alt
Ten
Bas

1 Es la luz mis - ma la que a - brió mis o - jos dé - ja - me a -
2 Es la luz mis - ma la que a - brió mis o - jos dé - ja - me a -
3 Es la luz mis - ma la que a - brió mis o - jos dé - ja - me a -
4 Es la luz mis - ma la que a - brió mis o - jos dé - ja - me a -
5 Es la luz mis - ma la que a - brió mis o - jos dé - ja - me a -

S
A
T
B

6 - mar - te ca - da dí - a sin e - no - jos y con un be - so
7 - mar - te ca - da dí - a sin e - no - jos y con un be - so
8 - mar - te ca - da dí - a sin e - no - jos y con un be - so

S
A
T
B

11 na - ce tal i - di - lio y sien - to en el al - ma un dul -
12 na - ce tal i - di - lio y sien - to en el al - ma un dul -
13 na - ce tal i - di - lio y sien - to en el al - ma un dul -

16 *rit..* **Moderato**

S - ce de - li - - rio. E - res, a - mor, mu - jer en - tra - ña - ble
A - ce de - li - - rio. E - res, a - mor, mu - jer en - tra - ña - ble
T - ce de - li - - rio. E - res, a - mor, mu - jer en - tra - ña - ble
B - ce de - li - - rio. E - res, a - mor, mu - jer en - tra - ña - ble

22

S y pri - mo - ro - sa bri - sa en - tre las flo - res jo - ven y di - cho -
A y pri - mo - ro - sa bri - sa en - tre las flo - res jo - ven y di - cho -
T y pri - mo - ro - sa bri - sa en - tre las flo - res jo - ven y di - cho -
B - y pri - mo - ro - sa bri - sa en - tre las flo - res jo - ven y di - cho -

29

S - sa e - res luz cla - ra que na - ce al al - ba, mú - si - ca di - vi - na
A - sa e - res luz cla - ra que na - ce al al - ba, mú - si - ca di - vi - na
T - sa e - res luz cla - ra que na - ce al al - ba, mú - si - ca di - vi - na
B - sa e - res luz cla - ra que na - ce al al - ba, mú - si - ca di - vi - na

36

Soprano (S) *mp*
mujer a - ma - da. E - res co - mo un sus - pi - ro
mp
Alto (A) *mp*
mujer a - ma - da. E - res co - mo un sus - pi - ro
mp
Tenor (T)
8 mujer a - ma - da.
mp
Bass (B)
- mu - - jer a - - ma - - da.

41

Soprano (S)
y em - bria ga - do - ras
Alto (A)
y em - bria ga - do - ras
Tenor (T)
8 de no · tas a · mo - ro - sas co · mo co · pa de li - cor,
mf
Bass (B)
de no · tas a · mo - ro - sas co · mo co · pa de li - cor,

47

Soprano (S) *f*
e - res her - mo - sa co · mo a - le - gre ma - ri - po - sa que vue - la ca - pri
Alto (A) *f*
e - res her - mo - sa co · mo a - le - gre ma - ri - po - sa que vue - la ca - pri
Tenor (T) *f*
8 e - res her - mo - sa co · mo a - le - gre ma - ri - po - sa que vue - la ca - pri
Bass (B) *f*
e - res her - mo - sa co · mo a - le - gre ma - ri - po - sa que vue - la ca - pri

52

mf Adagio $\text{♩} = 60$

S - cho - sa de flor, de flor en flor. — La tar - de a cu - ña
A - cho - sa de flor, de flor en flor. — La tar - de a cu - ña
T - cho - sa de flor, de flor en flor. — La tar - de a cu - ña
B - cho - sa de flor, de flor en flor. — La tar - de

58

rit..

S en o - ro su - mo - ne - da, el sol de o - to - ño re · fle ja el mar que se
A en o - ro su - mo - ne - da, el sol de o - to - ño re · fle ja el mar que se
T en o - ro su - mo - ne - da, el sol de o - to - ño re · fle ja el mar que se
B en o - ro su - mo - ne - da. El sol de o - to - ño se

63

a tpo.

S quie - bra; y la fuen - te cuan - do ma - na ba - jo un cie - lo de mus - go y
A quie - bra; y la fuen - te cuan - do ma - na ba - jo un cie - lo de mus - go y
T quie - bra; y la fuen - te cuan - do ma - na ba - jo un cie - lo de mus - go y
B quie - bra y la fuen - te cuan - do ma - na ba - jo un cie - lo de mus - go y

67

Soprano (S) vocal line with lyrics: "pla - ta ar - dien - te a - mor es - mi co - ra - zón quien te a - guar - da." Dynamics: *mp*, *poco rit.*

Alto (A) vocal line with lyrics: "pla - ta ar - dien - te a - mor es - mi co - ra - zón quien te a - guar - da." Dynamics: *mp*.

Tenor (T) vocal line with lyrics: "pla - ta ar - dien - te a - mor es - mi co - ra - zón quien te a - guar - da." Dynamics: *mp*.

Bass (B) vocal line with lyrics: "pla - ta ar - dien - te a - mor es - mi co - ra - zón quien te a - guar - da." Dynamics: *f*, *mp*. The bass line includes a melodic line and harmonic support.

73 *f Andante*

S: Ven ven ven ven ven a - do · ra - da mu - jer. Ven ven ven

A: Ven ven ven ven ven a - do · ra - da mu - jer. Ven ven ven

T: *f* 8 Ven ven ven ven mu - jer

B: *f* Ven ven ven ven mu - jer

84

S bra - zos que ya no pue - do vi - vir sin tí, que ya no pue - do

A bra - zos que ya no pue - do vi - vir sin tí, que ya no pue - do

T bra - zos que ya no pue - do vi - vir sin tí, que ya no pue - do

B bra - zos que ya no pue - do vi - vir sin tí, que ya no pue - do

91

S vi - vir sin tí. Ven ven ven ven ven ha - cia mí;

A vi - vir sin tí. Ven ven ven ven ven ha - cia mí;

T vi - vir sin tí. Ven ven ven ven ven ha - cia mí;

B vi - vir sin tí. Ven ven ven ven ven ha - cia mí;

97

S por que sin tí no - sé vi - vir _____

A por que sin tí no - sé vi - vir _____

T por que sin tí no - sé vi - vir _____

B por que sin tí no - sé vi - vir _____