

# **Tempos novos**

(As vieiras)  
Foliada

## Sobre un poema de Xosé María Álvarez Blázquez (1915 - 1985)

Música:  
Xosé Alfredo Oliveira (n.1951)

**Larghetto** ♩. = 64 (*a 2 bt.*)

Sop

Alt

Ten

Bas

Trai la ra la la, trai la ra

4

Soprano (S): ra. Fa - lan - do cun - has pei - xei - ras

Alto (A): ra. Fa - lan - do cun - has pei - xei - ras

Tenor (T): la la la. Fa - lan - do cun - has pei - xei - ras

Bass (B): la la la la. Fa - lan - do cun - has pei -

7

S de - ci · a un ve - llo do Gro - ve \_\_

A de - ci · a un ve - llo do Gro - ve \_\_

T de - ci · a un ve - llo do Gro - ve \_\_ "To - do mu - da com · pa -

B - xei - ras ve - llo dio Gro - ve \_\_ "To - do mu - da com · pa -

10

S

A

T - ñei - ras, \_\_ to - do mu - da com - pa - ñei - ras." \_\_

B - ñei - ras, \_\_ to - do mu - da com - pa. - ñei - ras." \_\_

13

S Nos meus tem - pos as vi - ei - ras, nos meus tem - pos as vi -

A Nos meus tem - pos as vi - ei - ras, nos meus tem - pos as vi -

T Nos meus tem - pos as vi - ei - ras Nos meus tem - pos

B Nos meus tem - pos as vi - ei - ras Nos meus tem - pos

16

S - ei - ras — ma - ta - ba lle a - fa me os pro - bes. — Pois  
A - ei - ras — ma - ta - ba lle a - fa me os pro - bes. — Pois  
T 8 as vi - ei - ras ma - ta ban lle a fa me os pro - bes  
B as vi - ei - ras ma - ta ban lle a fa me os pro - bes

19 *con gracia*

S mi - re se - ñor con ís - tas \_ pou - qui - chi - ñas \_ que a - que  
A mi - re se - ñor con ís - tas \_ pou - qui - chi - ñas \_ que a - que  
T 8 *mp* > > > > >  
B *mp* > > > > >

la ai la ai la ai  
la ai la ai la ai

22

**1.** > **2.** > **f** >

S le vo, — pois le - vo; ta - mén eu lle co - mo e  
A > le - vo, — pois le - vo; ta - mén eu lle co - mo e  
T 8 > la la la la la la ta - mén eu lle co - mo e  
B > la la la la la la ta - mén eu lle co - mo e -

25

S be - bo , *mf* ta - mén eu lle co - mo e be - bo —  
A - be - bo ta - mén eu lle co - mo e be - bo —  
T > 8 be - bo ta - mén eu lle co - mo e be - bo —  
B - be - bo , *mf* ta - mén eu lle co - mo e be - bo ai, la la

28 2.

S be - bo —  
A be - bo —  
T be - bo. — Sa - bes que ho xe so - des lis - tas?" Co - me -  
B be - bo. — Sa - bes que ho - xe so - des lis - tas?" Co - me -

31

S —  
A —  
T - ras o que ti quei - ras, — pe - ro ho xe en di - a as vi -  
B - rás o que ti quei - ras, — pe - ro ho - xe en dí - a as vi -

34

*Da* Θ

S

A

T

B

má - tan - lle a fa - me os tu -

má - tan - lle a - fa - me os tu -

má tan - lle a fa - me os tu -

- ei - ras má tan - lle a fa - me os tu -

- ei - ras má - tan - lle a - fa - me os tu -

**Dal Segno** **Al Coda**

36

Soprano (S) vocal line:

- ris - tas Ai, Fa

Alto (A) vocal line:

- ris - tas Ai, Fa

Tenor (T) vocal line:

- ris - tas Ai, Fa

Bass (B) vocal line:

- ris - tas. Ai,

**CODA**

má - tan - lle a fa - me os tu -

má - tan - lle a - fa - me os tu -

má - tan - lle a fa - me os tu -

má - tan - lle a - fa - me os tu -

38

Soprano (S): - ris - tas. Ai la la le lo, ai la la la.

Alto (A): - ris - tas. Ai la la le lo, ai la la la.

Tenor (T): - ris - tas. Ai, la la le lo, ai la la la.

Bass (B): - ris - tas. Ai, la ll le lo, ai la la la.

*rit . . .*

*crescen* - - - - -