

Te Deum

Wolfgang Amadeus Mozart

Andante

SOP
ALT
TEN
BASS
Piano

Te Deum lau-damus, te Do-mi-num con-fi-te-mur.

4

S
A
T
B
Piano

Te ae-ter-num pa-trem om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.

7

S Ti - bi _ om - nis an - ge - li, ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae _ po - te - sta
 A Ti - bi _ om - nis an - ge - li, ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae _ po - te - sta
 T -
 B -

8

The continuo part consists of two staves: treble and bass.

10

S - tes, ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces -
 A - tes, ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces -
 T - ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces -
 B - ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces -

The continuo part consists of two staves: treble and bass.

13

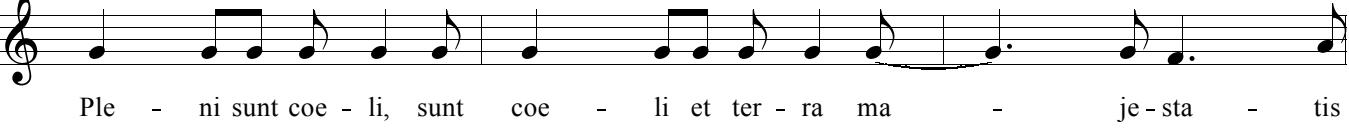
S - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant: San - ctus, sanctus,
 A - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant: San - ctus, sanctus,
 T - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant: San - ctus, sanctus,
 B - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant: San - ctus, sanctus,

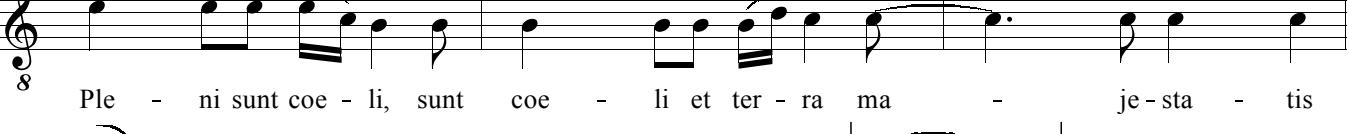
16

san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

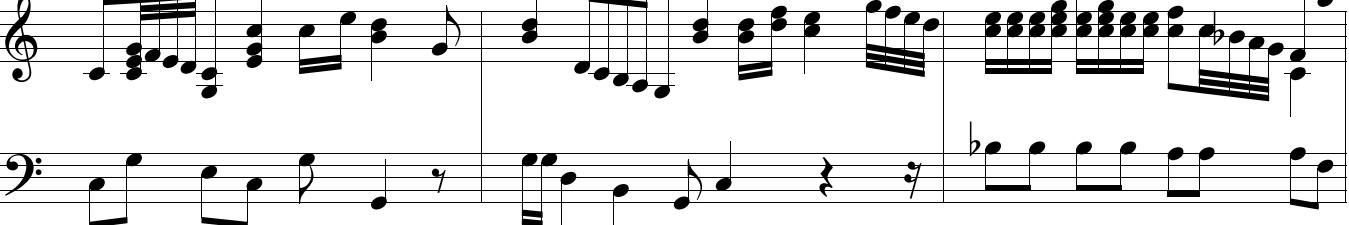
19

Soprano (S) 

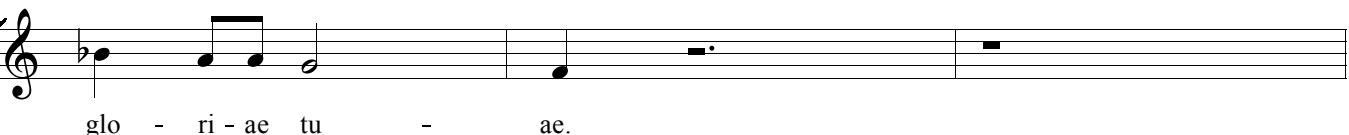
Alto (A) 

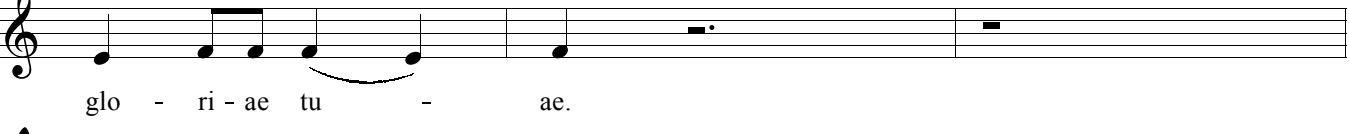
Tenor (T) 

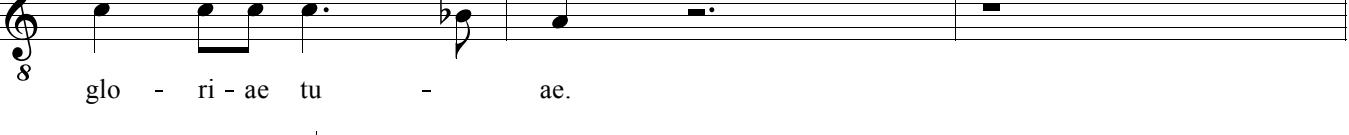
Bass (B) 

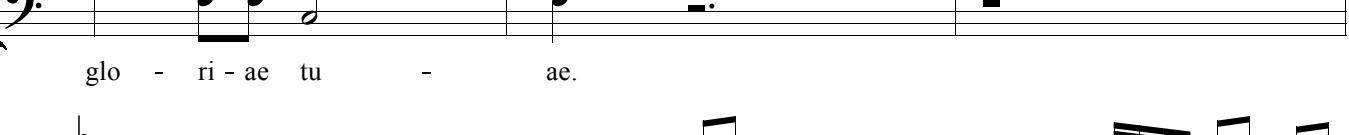
Piano 

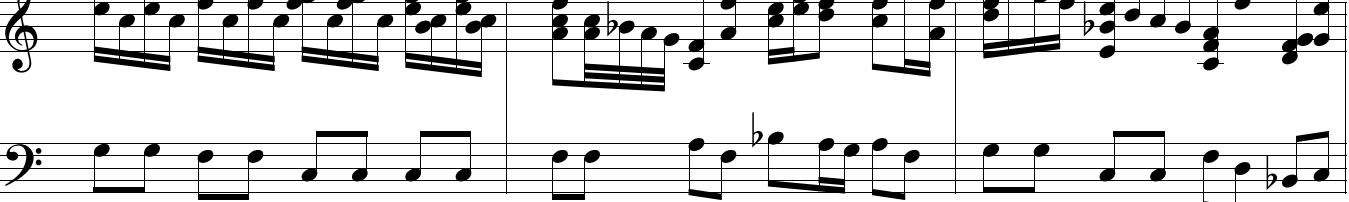
22

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

Piano 

25

S Te glo - ri - o - sus a - po - sto - lo - rum cho - rus, te pro - phe - ta - rum lau -

A Te glo - ri - o - sus a - po - sto - lo - rum cho - rus, te pro - phe - ta - rum lau -

T Te glo - ri - o - sus a - po - sto - lo - rum cho - rus, te pro - phe - ta - rum lau -

B Te glo - ri - o - sus a - po - sto - lo - rum cho - rus, te pro - phe - ta - rum lau -

28

S - da - bi - lis nu - me - rus, te, te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex -

A - da - bi - lis nu - me - rus, te, te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex -

T - da - bi - lis nu - me - rus, te, te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex -

B - da - bi - lis nu - me - rus, te, te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex -

31

S
A
T
B
31

- er - ci - tus, te per o - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te -
- er - ci - tus, te per o - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur, con - fi -
- er - ci - tus, te per o - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te
- er - ci - tus, te per o - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te

34

Soprano (S): - tur ec - cle - si - a. Pa - trem im -

Alto (A): - te - tur ec - cle - si - a. Pa - trem im -

Tenor (T): - tur ec - cle - si - a. Pa - trem im -

Bass (B): - te - tur ec - cle - si - a. Pa - trem im -

Piano accompaniment: The piano part consists of two staves. The top staff features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The bottom staff features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand.

37

Soprano (S) - me - sae ma - je - sta - tis, ve - ne - ram - dum tu - um

Alto (A) - me - sae ma - je - sta - tis, ve - ne - ram - dum tu - um

Tenor (T) - me - sae ma - je - sta - tis, ve - ne - ram - dum tu - um
8

Bass (B) - me - sae ma - je - sta - tis, ve - ne - ram - dum tu - um

Piano accompaniment (right hand): eighth-note chords in G major.

40

Soprano (S) ve - rum et u - ni · cum fi - li - um, san - ctum quo - que pa - ra - cle · tum

Alto (A) ve - rum et u - ni · cum fi - li - um, san - ctum quo - que pa - ra - cle · tum

Tenor (T) ve - rum et u - ni · cum fi - li - um, san - ctum quo - que pa - ra - cle · tum
8

Bass (B) ve - rum et u - ni · cum fi - li - um, san - ctum quo - que pa - ra - cle · tum

Piano accompaniment (right hand): sixteenth-note chords in G major.

43

S Spi - ri - tum. Tu rex glo - ri - ae,

A Spi - ri - tum. Tu rex glo - ri - ae,

T Spi - ri - tum. Tu rex glo - ri - ae,

B Spi - ri - tum. Tu rex glo - ri - ae,

Organ: A continuous harmonic bass line.

46

S Chri - ste, tu pa - tris sem - pi - ter - nus es fi - li - us, tu ad li - be -

A Chri - ste, tu pa - tris sem - pi - ter - nus es fi - li - us, tu ad li - be -

T Chri - ste, tu pa - tris sem - pi - ter - nus es fi - li - us, tu ad li - be -

B Chri - ste, tu pa - tris sem - pi - ter - nus es fi - li - us, tu ad li - be -

Organ: Harmonic bass line.

49

Soprano (S): - ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi· nem, non hor - ru - i - sti vir - gi - nis
 Alto (A): - ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi· nem, non hor - ru - i - sti vir - gi - nis
 Tenor (T): - ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi· nem, non hor - ru - i - sti vir - gi - nis
 Bass (B): - ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi· nem, non hor - ru - i - sti vir - gi - nis

Bassoon: Measures 1-4: eighth-note patterns. Measure 5: rest.

52

Soprano (S): u - te - rum. Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le-o, a - pe - ru -
 Alto (A): u - te - rum. Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le-o, a - pe - ru -
 Tenor (T): u - te - rum. Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le-o, a - pe - ru -
 Bass (B): u - te - rum. Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le-o, a - pe - ru -

Bassoon: Measures 1-4: eighth-note patterns. Measures 5-6: sixteenth-note patterns. Measures 7-8: eighth-note patterns.

55

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

- i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad

- i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad

⁸ - i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad

- i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad

58

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

dex - te - ram De - i se - des in glo - ri - a pa - tris, ju - dex cre - de - ris

dex - te - ram De - i se - des in glo - ri - a pa - tris, ju - dex cre - de - ris

⁸ dex - te - ram De - i se - des in glo - ri - a pa - tris, ju - dex cre - de - ris

dex - te - ram De - i se - des in glo - ri - a pa - tris, ju - dex cre - de - ris

61

J = 60

Soprano (S): es - se ven - tu - rus.

Alto (A): es - se ven - tu - rus.

Tenor (T): ⁸ es - se ven - tu - rus.

Bass (B): es - se ven - tu - rus.

Te - er - go quae - su - mus

Te - er - go quae - su - mus

Te - er - go quae - su - mus

Te - er - go quae - su - mus

65

ff

fff

Soprano (S): tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni quo s pre - ti - o - so san - guine re - di - mis -

Alto (A): tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni quo s pre - ti - o - so san - guine re - di - mis -

Tenor (T): ⁸ tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni quo s pre - ti - o - so san - guine re - di - mis -

Bass (B): tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni quo s pre - ti - o - so san - guine re - di - mis -

mp

fff

69

♩ = 115

S - ti Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in glo - ri - a

A - ti. Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in glo - ri - a

T - ti. Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in glo - ri - a

B - ti. Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in glo - ri - a

75

S nu - me - ra - ri. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um,

A nu - me - ra - ri. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um,

T nu - me - ra - ri. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um,

B nu - me - ra - ri. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um,

[81]

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

Do - mi ne, et be - ne - dic he - re - di ta - ti tu - ae.

Do - mi ne, et be - ne - dic he - re - di ta - ti tu - ae.

Do - mi ne, et be - ne - dic he - re - di ta - ti tu - ae.

Do - mi ne, et be - ne - dic he - re - di ta - ti tu - ae.

[87]

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

Et re - ge e - os,

[92]

S et ex - tol - le il - los us - que in ae - ter - num. Per

A et ex - tol - le il - los us - que in ae - ter - num. Per

T et ex - tol - le il - los us - que in ae - ter - num. Per

B et ex - tol - le il - los us - que in ae - ter - num. Per

8

{

[97]

S sin - gu - los di - es be-ne - di - ci - mus te, _____ et lau - da - mus nomen

A sin - gu - los di - es be-ne - di - ci - mus te, _____ et lau - da - mus nomen

T sin - gu - los di - es be-ne - di - ci - mus te, _____ et lau - da - mus nomen

B sin - gu - los di - es be-ne - di - ci - mus te, _____ et lau - da - mus nomen

{

102

S tu - um in sae - cu · lum, et in sae - cu · lum sae - cu - li.

A tu - um in sae - cu · lum, et in sae - cu · lum sae - cu - li.

T ⁸ tu - um in sae - cu · lum, et in sae - cu · lum sae - cu - li.

B tu - um in sae - cu · lum, et in sae - cu · lum sae - cu - li.

107

Soprano (S) A Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

Di - gna - re Do - mi - ne di - e

Di - gna - re Do - mi - ne di - e

Di - gna - re Do - mi - ne di - e

Di - gna - re Do - mi - ne di - e

113

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

i - sto, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se -

i - sto, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se -

i - sto, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se -

i - sto, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se -

119

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

-re - re no - stri, Do - mi-ne, mi - se - re - re no - stri.

-re - re no - stri, Do - mi-ne, mi - se - re - re no - stri.

-re - re no - stri, Do - mi-ne, mi - se - re - re no - stri.

-re - re no - stri, Do - mi-ne, mi - se - re - re no - stri.

126

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

Fi - at mi - se - re - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per

Fi - at mi - se - re - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per

Fi - at mi - se - re - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per

Fi - at mi - se - re - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per

fff

131

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te,

nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te,

nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te,

nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te,

fff

137

S quemad - mo - dum spe - ra - vi - mus ____ in te.

A quemad - mo - dum spe - ra - vi - mus ____ in te.

T 8 quemad - mo - dum spe - ra - vi - mus ____ in te.

B quemad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

{

Soprano, Alto, Tenor, Bass parts. The bass part is grouped with a brace.

142

S In _____ te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con-

A

T 8 In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con-

B

J = 120

Soprano, Alto, Tenor, Bass parts. The bass part is grouped with a brace.

148

Soprano (S) - fun - dar in ae - ter - - num, non con - fun - dar in ae -

Alto (A) -

Tenor (T) - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter

Bass (B) -

In te, Do - mi - ne,

152

Soprano (S) - ter - - num, non, non con - fun - dar in ae - ter - - num,

Alto (A) - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter

Tenor (T) -

Bass (B) - spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, in -

156

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

in te, Do - mi - ne,
num, in ae - ter - num, in _____
num, in _____ te, Do - mi -
ae - ter - num,

160

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter
ae - ter - num, in
ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter -
-

164

Soprano (S) - num, in _____ te, Do - mi - ne, _____ spe - ra

Alto (A) - te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con-

Tenor (T) - num, non con - fun - dar in ae - ter - - - num,

Bass (B) - in _____ te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con-

Piano (P) - (Accompaniment)

168

Soprano (S) - vi, in _____ te, Do - mi -

Alto (A) - fun - dar in ae - ter - - - num, non con - fun - dar in _____

Tenor (T) - - - In te, Do - mi - ne,

Bass (B) - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - - num,

Piano (P) - (Accompaniment)

172

Soprano (S) - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter -
 Alto (A) - ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter -
 Tenor (T) - 8 spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae -
 Bass (B) -

Piano accompaniment:

176

Soprano (S) - num, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae -
 Alto (A) - num, in _____ te, Do - mi -
 Tenor (T) - 8 ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, in _____
 Bass (B) - in te, Do - mi - ne,

Piano accompaniment:

179

Soprano (S) vocal line:

-ter - num, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non,

Alto (A) vocal line:

-ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num,

Tenor (T) vocal line:

⁸ ae - ter - num, non, non, non con - fun - dar,

Bass (B) vocal line:

spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num,

Piano accompaniment (bottom two staves):

Harmonies and bass line in G major, 4/4 time.

183

Soprano (S) vocal line:

— non, non con - fun - dar, non, — non, non con - fun - dar

Alto (A) vocal line:

non con - fun - dar, non con - fun - dar

Tenor (T) vocal line:

⁸ non, non con - fun - dar, non, non con - fun - dar,

Bass (B) vocal line:

non, non con - fun - dar, non, non con - fun - dar

Piano accompaniment (bottom two staves):

Harmonies and bass line in G major, 4/4 time.

187

Soprano (S) in ae - ter - num, in te,
 Alto (A) in ae - ter - num, in
 Tenor (T) 8 in ae - ter - num,
 Bass (B) in ae - ter - num,

Piano accompaniment (right hand) consists of eighth-note chords in the treble clef, and (left hand) consists of eighth-note chords in the bass clef.

192

Soprano (S) Do - mi - ne, — spe - ra - vi, in te, Do - mi - ne, —
 Alto (A) te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, in te,
 Tenor (T) 8 in te, Do - mi - ne, — spe - ra - vi,
 Bass (B) in te, Do - mi - ne,

Piano accompaniment (right hand) consists of eighth-note chords in the treble clef, and (left hand) consists of eighth-note chords in the bass clef.

196

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

— spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -
Do - mi - ne, spe - ra - vi, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -
non con - fun - - - - dar in ae - ter
spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter

200

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

- fun - dar in ae - ter num, non con -
- fun - dar in ae - ter num, non con -
num, non, non con - fun - dar, in ae - ter - num, non con -
num, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -

205

Soprano (S) - fun - dar in ae - ter - num, non,

Alto (A) - fun - dar in ae - ter - num, non,

Tenor (T) - fun - dar, in ae - ter - num, non,

Bass (B) - fun - dar in ae - ter - num, non,

Piano accompaniment (right hand): 8th-note chords in G major.

210

Soprano (S) non, non con - fun - dar __ in ae - ter -

Alto (A) non, non con - fun - dar in ae - ter -

Tenor (T) 8th note non, non con - fun - dar, __ in ae - ter -

Bass (B) non, non con - fun - dar in ae - ter -

Piano accompaniment (right hand): 8th-note chords in G major.

215

ff

Soprano (S) - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -

Alto (A) - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -

Tenor (T) - num, non con - fun - dar, in ae - ter - num, non con -

Bass (B) - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -

ff

fff

220

Soprano (S) - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter -

Alto (A) - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter -

Tenor (T) - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter -

Bass (B) - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter -

225

Soprano (S) staff: Treble clef, key signature of one flat. Notes: B, A, G, F#.

Alto (A) staff: Treble clef, key signature of one flat. Notes: E, D, C, B.

Tenor (T) staff: Treble clef, key signature of one flat. Notes: B, A, G, F#.

Bass (B) staff: Bass clef, key signature of one flat. Notes: D, C, B, A.

Piano staff: Treble clef, bass clef. Notes: B, A, G, F# (harmonics), E, D, C, B.

Text below the vocal parts: "- num, in ae - ter - num."