

Sementeira

(s**at**b - p**iano** - f**lauta**.)

Letra: Luís Alvarez Pousa

Música: Xosé L. Rivas (Mini)

Versión coral: Xose Alfredo Oliveira

Allegro-Moderatto ♩ = 120

Musical score for Soprano (Sop), Alto (Alt), Tenor (Ten), Bass (Bas), Flute (Flauta), and Piano (Piano). The score is in 6/8 time and B-flat major. The vocal parts (Sop, Alt, Ten, Bas) are mostly silent with rests. The Flute part has a melodic line starting in the fourth measure. The Piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

5

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Flute (Fl.), and Piano. The vocal parts (S, A, T, B) are mostly silent with rests. The Flute part has a melodic line starting in the first measure. The Piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

10

S
A
T
B

Fl.

Piano

15

S
A
T
B

Fl.

Piano

Se - men - tar se - men - ta - rei lo - gui - ão de cra - re -

19

S
- ar _____ en can - to nun po - bo me - dre un me - ni - ño _____ un

A

T

B

Fl.

23

S
ve - llo i un can - tar _____ Se - men. tar se - men - ta - rei _____ lo -

A
_____ Se - me - tar se - men - ta - rei _____ lo

T
_____ Se - men - tar se - men - ta - rei _____ lo -

B
_____ Se - men - tar se - men - ta - rei _____ lo -

Fl.

S
- gui - ño de cra - re - ar _____ en can - to nun po - bo me - dre un me -

A
gui - ño de cra - re - ar _____ en can - to nun po - bo me - dre un me -

T
8
- gui - ño de cra - re - ar _____ en can - to nun po - bo me - dre un me -

B
- gui - ño de cra - re - ar _____ en can - to nun po - bo me - dre un me -

Fl.

32



S
- ni - ño — un ve - llo - i un can - tar

A
- ni - ño — un ve - llo - i un can - tar.

T
8
- ni - ño — un ve - llo i un can - tar

B
- ni - ño — un ve - llo - i un can - tar

Fl.

37

S

Un ne - no tan re - bul - dei - ro — que fa - le na lín - gua
 Un ve - llo que dé con - se - llos — un ros - tro de fu - me e
 Un can - tar de re - den - ción — un nu - vo e ve - llo can -

A

Un ne - no tan re - bul - dei - ro — que fa - le na lín - goa
 Un ve - llo que dé con - se - llos — un ros - tro de fu - me e
 Un can - tar de re - den - ción — un no - vo e ve - llo can -

T

B

Fl.

41

S

nai, que su - ba nos pe - xe - guei - ros — a fru - ta ver - de a - rou -
 pan, que con - te con - tos os ne - nos — do cu - co e do pas - pa -
 - tar, que to - que a de - so - la - ción — nun lim - po e cra - ro al - bo -

A

nai, que su - ba nos pe - xe - guei - ros — a fru - ta ver - de a - rou -
 pan, que con - te con - tos os ne - nos — do cu - co e do pas - pa -
 - tar, que to - que a de - so - la - ción — nun lim - po e cra - ro al - bo -

T

B

Fl.

S
- bar _____ Se - men tar se - men - ta - rei _____ lo -
- llás. _____
- rear. _____

A
- bar _____ Se - men tar se - men - ta - rei _____ lo
- llás. _____
- rear. _____

T
8
Se - men - tar se - men - ta - rei _____ lo -

B
Se - men - tar se - men - ta - rei _____ lo -

Fl.

S
- gui - ño de cra - re - ar _____ en can - to nun po - bo me - dre un me -

A
gui - ño de cra - re - ar _____ en can - to nun po - bo me - dre un me -

T
8
- gui - ño de cra - re - ar _____ en can - to nun po - bo me - dre un me -

B
- gui - ño de cra - re - ar _____ en can - to nun po - bo me - dre un me -

Fl.

53

Al último paso Da



135.

246.

S
- ni - ño — un ve - llo i un can - tar — Semen - tar

A
- ni - ño — un ve - llo i un can - tar. — Semen - tar.

T
8 - ni - ño — un ve - llo i un can - tar — Semen - tar

B
- ni - o — un ve - llo i un can - tar — Semen - tar

Fl.

58

X 2 veces al



S
tar. —

A
tar. —

T
8 tar. — Lo - go

B
tar. —

Fl.

S

A

T
8

B

Fl.

dé - xa - me mo - rrer, en - tre dous re - gos quei - ma - do can - do

S

A

T
8

B

Fl.

ve - ñan — os sol po - res - dos ho - mes es - fa - mi a -

71

S
Se-men - tar se-men - ta - rei — lo - gui - ño de cra - re -

A
Se-men - tar se-men - ta - rei — lo gui - ño de cra - re -

T
8 dos. — Se-men - tar se-men - ta - rei — lo - gui - ño de cra - re -

B
Se-men - tar se-men - ta - rei — lo - gui - ño de cra - re -

Fl.

76

S
- ar — en can - to nun po - bo me - dre un me - ni - ño — un

A
- ar — en can - to nun po - bo me - dre un me - ni - ño — un

T
8 - ar — en can - to nun po - bo me - dre un me - ni - ño — un

B
- ar — en can - to nun po - bo me - dre un me - ni - o — un

Fl.

S
ve - llo i un can - tar _____ Se - men - tar se - men - ta - rei _____ lo -

A
ve - llo i un can - tar. _____ Se - men - tar se - men - ta - rei _____ lo

T
8
ve - llo i un can - tar _____ Se - men - tar se - men - ta - rei _____ lo -

B
ve - llo i un can - tar _____ Se - men - tar se - men - ta - rei _____ lo -

Fl.

S
- gui - ño de cra - re - ar _____ en can - to nun po - bo me - dre un me -

A
gui - ño de cre - re - ar _____ en can - to nun po - bo me - dre un me -

T
8
- gui - ño de cra - re - ar _____ en can - to nun po - bo me - dre un me -

B
- gui - ño de cra - re - ar _____ en can - to nun po - bo me - dre un me -

Fl.

89

S
- ni - ño _ un ve - llo i un can - tar _____

A
- ni - ño _ un ve - llo i un can - tar. _____

T
8
- ni - ño _ un ve - llo i un can - tar. _____

B
- ni - o _ un ve - llo i un can - tar. _____

Fl.

94

S

A

T
8

B

Fl.

99

Musical score for measures 99-103. The score is in G minor (two flats) and 4/4 time. It features five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Flute (Fl.). The vocal parts (S, A, T, B) are mostly silent, with rests. The Flute part has a melodic line with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The piano accompaniment consists of a rhythmic melody in the right hand and chords in the left hand. The first ending is repeated twice, and the second ending is repeated once.

104

Musical score for measures 104-107. The score is in G minor (two flats) and 4/4 time. It features five staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Flute (Fl.). The vocal parts (S, A, T, B) are mostly silent, with rests. The Flute part has a melodic line with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The piano accompaniment consists of a rhythmic melody in the right hand and chords in the left hand. The first ending is repeated twice, and the second ending is repeated once.