

Salve Marinera

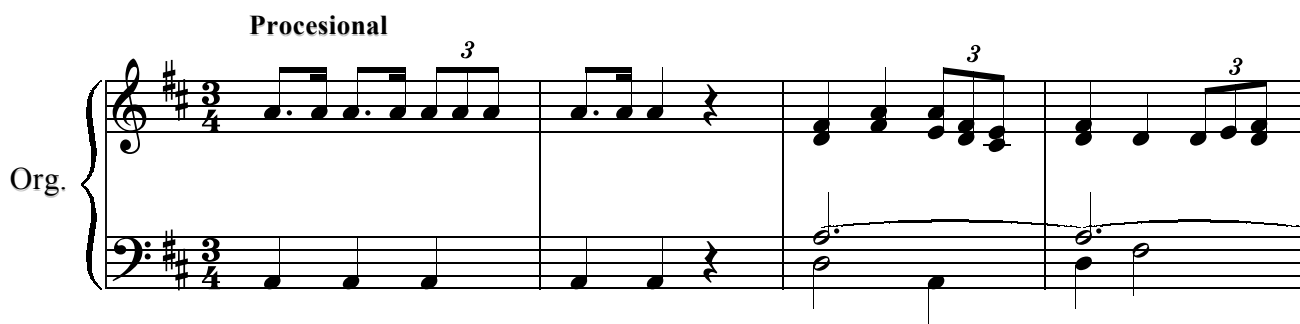
(De la Zarzuela "El molinero de Subiza")

SATB / Org.

Cristóbal Oudrid (1.825-1.877)

Arreglo a V. M.: F. A. Rey Rivero

Procesional



A tempo

5

S
A
T
B

Sal - ve, Es - tre - lla de los
Sal - ve, Es - tre - lla de los
Sal - ve, Es - tre - lla de los
Sal - ve, Es - tre - lla de los

Rit



8

S ma - res, de los ma - res i - ris, de e - ter - na ven - tu - ra

A ma - res, de los ma - res i - ris, de e - ter - na ven - tu - ra

T ma - res, de los ma - res i - ris, de e - ter - na ven - tu - ra

B ma - res, de los ma - res i - ris, de e - ter - na ven - tu - ra

11

S Sal - ve Fé - nix de her - mo - su - ra, Ma - dre del di - vi - no a -

A Sal - ve Fé - nix de her - mo - su - ra, Ma - dre del di - vi - no a -

T Sal - ve Fé - nix de her - mo - su - ra, Me - dre del di - vi - no a -

B Sal - ve Fé - nix de her - mo - su - ra, Ma - dre del di - vi - no a -

14 *f*

S - mor. De tu pue - blo a los pe - sa - res tu cle -

A - mor. *f* De tu pue - blo a los pe - sa - res tu cle -

T 8 - mor. *f* De tu pue - blo a los pe - sa - res tu cle -

B - mor. De tu pue - blo, a los pe - sa - res tu cle -

17

S - men - cia dé con - sue - lo, fer - vo - ro - so. lle - gue al

A - men - cia dé con - sue - lo fer - vo - ro - so lle - gue al

T 8 - men - cia dé con - sue - lo fer - vo - ro - so lle - gue al

B - men - cia dé con - sue - lo fer - vo - ro - so lle - gue al

20

S
A
T
B

cie - lo has - ta Ti has - ta Ti nues - tro cla -

8

22

Cres *decrs*

S
A
T
B

- mor. Sal - ve Sal - ve Es - tre - lla de los

8

- mor. Sal - ve Sal - ve Es - tre - lla de los

24

S
ma - res Sal - ve, Es - tre - lla de los ma - res.

A
ma - res Sal - ve, Es - tre - lla de los ma - res.

T
8
ma - res Sal - ve, Es - tre - lla de los ma - res.

B
ma - res Sal - ve, Es - tre - lla de los ma - res.

27

S
Si fer - vo - ro - so lle gue al cie - lo y has - ta

A
Si fer - vo - ro - so lle - gue al cie - lo y has - ta

T
8
Si fer - vo - ro - so lle - gue al cei - lo y has - ta

B
Si fer - vo - ro - so lle - gue al cie - lo y has - ta

29

S Ti y has - ta Ti nues - tro cla - mor. Sal - ve

A Ti y has - ta Ti nues - tro cla - mor. Sal - ve

T 8 Ti y has - ta Ti nues - tro cla - mor. Sal - ve

B Ti y has - ta Ti nues - tro cla - mor. Sal - ve

31

S sal - ve Es - tre - lla de los ma - res, Es - tre - lla de los *, mp*

A sal - ve Es - tre - lla de los ma - res, Es - tre - lla de los *, mp*

T 8 sal - ve Es - tre - lla de los ma - res, Es - tre - lla de los *, mp*

B sal - ve Es - tre - lla de los ma - res, Es - tre - lla de los *, mp*

33

S *f* *ff*
ma - res, Sal - ve, Sal - ve, Sal - ve

A *f* *ff*
ma - res, Sal - ve, Sal - ve, Sal - ve

T *f* *ff*
ma - res, Sal - ve, Sal - ve, Sal - ve

B *f* *ff*
ma - res, Sal - ve, Sal - ve, Sal - ve

36

S Sal - - - ve.

A Sal - - - ve

T Sal - - - ve.

B Sal - - - ve.

La Salve Marinera, es un canto tradicional de la Armada Española. Se trata de una composición llena de emociones y sentimientos. Hondamente entrañable. Al igual que otras piezas de música militar, proviene directamente de una zarzuela, en este caso de "El Molinero de Subiza", compuesto por Cristóbal Oudrid. Nacido en Badajoz en 1.825. Su padre era un músico notorio, y su abuelo paterno fué soldado de Napoleón. A raíz de la derrota de Waterloo, vino desterrado a España, donde ya estuviera durante la Guerra de Independencia. C. Oudrid, aborda la temática militar en diversas obras líricas ("El hijo del regimiento")("El sitio de Zaragoza") etc. "El Molinero de Subiza" fué estrenada en Madrid el año 1.870, el libreto es de Luís Eguilaz.