

Para quererte tanto

Arr. José A. Oliveira

Aire de zamba (cadencioso)

The musical score is arranged for Soprano (Sop), Alto (Alt), Tenor (Ten), Bass (Bas), and Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Aire de zamba (cadencioso)'. The score is divided into two systems. The first system (measures 1-5) features vocal staves with rests and a piano accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 6-10) features vocal staves with rests and a piano accompaniment with dynamics of mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*). The piano part includes a bass line with eighth notes and chords in the right hand.

11

f

S Pa - ra que - rer - te tan - to mas de lo que te he que - rí - o - ten -
 pien - sas de - jar - me un dí - a que se - a "pa" la ven - di - mia - don -

A Pa - ra que - rer - te tan - to mas de lo que te he que - rí - o - ten -
 pien - sas de - jar - me un dí - a que se - a "pa" la ven - di - mia - don -

f

T Pa - ra que - rer - te tan - to mas de lo que te he que - rí - o
 pien - sas de - jar - me un dí - a que se - a "pa" la ven - di - mia -

f

B Pa - ra que - rer - te tan - to mas de lo que te he que - rí - o
 pien - sas de - jar - me un dí - a que se - a "pa" la ven - di - mia -

15

S - drán que llo - ver mis - te - las y va - rios - chui - cos de vi -
 - de el ju - go de la pa - rra ha - ga mi pe - na a - le - grí -

A - drán que llo - ver mis - te - las y va - rios chui - cos de vi -
 - de el ju - go de la pa - rra ha - ga mi pe - na a - le - grí -

T - - - - -

B - - - - -

18

f

S
- no - ten - drán que llo - ver mis - te - las y va - rios
- a - don - de el ju - go de la pa - rra há - ga mi

A
- no - ten - drán que llo - ver mis - te - las y va - rios
- a - don - de el ju - go de la pa - rra há - ga mi

T
8 ten - drán que llo - ver mis - te - las y va - rios
don - de el ju - go de la pa - rra há - ga mi

B
8 ten - drán que llo - ver mis - te - las y va - rios
don - de el ju - go de la pa - rra há - ga mi

21

mp

S
chui - cos de vi - no - A - do - ro yo tus mi - ra - das y tu ca -
pe - na a - le - grí - a - "Hi - ji - ta" si us - té me quie - re vén - ga se a -

A
chui - cos de vi - no. A - do - ro yo tus mi - ra - das y tu ca -
pe - na a - le - grí - a. "Hi - ji - ta" si us - té me quie - re vén - ga se a -

T
8 chui - cos de vi - no. A - do - ro yo tus mi - ra - das y tu ca -
pe - na a - le - grí - a - "Hi - ji - ta" si us - té me quie - re vén - ga se a -

B
chui - cos de vi - no. A - do - ro yo tus mi - ra - das y tu ca -
pe - na a - le - grí - a. "Hi - ji - ta" si us - té me quie - re vén - ga se a -

p *mp*

25

S
- ri - ta son - rien - te - y cuan - do te doy un be - so es co - mo to -
- cá "pa" mi la - o - que jun - tos los dos so - li - tös to - ma - re -

A
- ri - ta son - rien - te - y cuan - do te doy un be - so es co - mo to -
- cá "pa" mi la - o - que jun - to los dos so - li - tös to - ma - re -

T
- ri - ta son - rien - te -
- cá "pa" mi la - o -

B
- ri - ta son - rien - te -
- ca "pa" mi la - o -

29

S
- mar a - guar - dien - te — y cuan - do te doy un be - so es co - mo to -
- mos en - guin - da - o — que jun - tos los dos so - li - tös to - ma - re -

A
- mar a - guar - dien - te — y cuan - do te doy un be - so es co - mo to -
- mos en - guin - da - o — que jun - to los dos so - li - tös to - ma - re -

T
y cuan - do te doy un be - so es co - mo to -
que jun - tos los dos so - li - tös to - ma - re -

B
y cuan - do te doy un be - so es co - mo to -
que jun - to los dos so - li - tös to - ma - re -

33

S
- mar a - guar dien - te
- mos en - guin - da - o -

A
- mar a guar - dien - te
- mos en - guin - da - o -

T
8 - mar a - guar dien - te - A si es co - mo te quei - ro yo - to -
- mos en - guin - da - o.

B
- mar a - guar - dien - te - A si es co - mo te que - ro yo, - to -
- mos en - guin - da - o.

37

S

A
y ca - da tra - go que

T
8 - mai - lo de fon - da en fon - da y ca - da tra - go que

B
- mai - lo de fon - da en fon - da

40

S *f*
y ca - da tra - go que

A
to - mo es co - mo un be - so en tu bo - ca y ca - da tra - go que

T
8 to - mo es co - mo un be - so en tu bo - ca y ca - da tra - go que

B
y ca - da tra - go que

44

S 1.
to - mo es co - mo un be - so en tu bo - ca.

A
to - mo es co - mo un be so en tu bo - ca.

T
8 to - mo es co - mo un be - so en tu bo - ca.

B
to - mo es co - mo un be - so en tu bo - ca.

S
A
T
B

8

f

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment begins in the first measure with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a bass line with eighth and quarter notes.

S
A
T
B

8

mf *mp* *p*

Detailed description: This system contains the next five measures. The vocal staves remain silent. The piano accompaniment continues with dynamic changes: mezzo-forte (*mf*) in the second measure, mezzo-piano (*mp*) in the third, and piano (*p*) in the fourth. The piano part features a mix of chords and melodic lines in both hands.

S
Si ca - - - - -

A
Si ca, - - - - -

T
8 Si ca. - - - - -

B
Si ca. - - - - -

Ped.