

# Moonlight serenade

GLENN MILLER

Versión Coral y Letra: JOSÉ L. BLASCO

*Lento legato*

S Uh uh uh uh Es -

C Uh Es -

T Uh Ah

B Uh Ah

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal score. It features four staves: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The tempo and style are marked 'Lento legato'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) for the first three measures and 'p' (piano) for the final measure. The Soprano part has a melodic line with triplets and a final note on a sharp. The Contralto part has a similar melodic line with a final note on a natural. The Tenor part has a lower melodic line with a final note on a natural. The Bass part has the lowest melodic line with a final note on a natural. The lyrics 'Uh' and 'Ah' are placed under the notes, and 'Es -' is at the end of the system.

5

toy, oh mi\_a - mor, a la luz de la lu - na es - pe -  
luz de la lu - na da - rá a mi can - to en la

toy, oh mi\_a - mor, a la luz de la lu - na es - pe -  
luz de la lu - na da - rá a mi - can - to en la

ah es - pe -  
en la

ah es - pe -  
en la

Detailed description: This block contains the second system of the vocal score, starting at measure 5. It features the same four staves: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: 'toy, oh mi\_a - mor, a la luz de la lu - na es - pe - luz de la lu - na da - rá a mi can - to en la'. The Soprano and Contralto parts have melodic lines with triplets. The Tenor and Bass parts have lower melodic lines with triplets. The lyrics 'ah' are placed under the notes, and 'es - pe - en la' is at the end of the system.

8 *mp*

ran - do que tú, só - lo tú, jun - to\_a mi, con las ma - nos u -  
no - che un má - gi - co bri llo\_un en - can - to de\_a - mor, un sus -

ran - do que tú, que tú, u -  
no - che un má - gi - co sus -

ran - do que tú, que tú u -  
no - che un má - gi - co sus -

ran - do que tú, que tú u -  
no - che un má - gi - co sus -

12 *mf*

ni - das es - cu - ches, mi vi - da, un can - to de pa -  
pi - ro que vi - ve, que na - ce de\_un be - llo fré - ne -

ni - das es - cu - ches, mi vi - da, un can - to de pa -  
pi - ro que vi - ve, que na - ce de\_un be - llo fré - ne -

ni - das es - cu - ches, mi vi - da, un can - to de pa -  
pi - ro que vi - ve, que na - ce de\_un be - llo fré - ne -

ni - das es - cu - ches, mi - vi - da, un can - to de pa -  
pi - ro que vi - ve, que na - ce de\_un be - llo fré - ne -

16 *p* *f*

sión. La sí. Cuan - do lle - gue el a - ma - ne -  
sión. La sí. Cuan - do lle - gue el a - ma - ne -  
sión. Ah sí. Cuan - do lle - gue el a - ma - ne -  
sión. Ah un be - llo fré - ne - sí. Cuan - do lle - gue el a - ma - ne -  
si

20

cer, re-cor-da-ré, que jun-to\_a tí vi-ví un sue-ño

cer, re-cor-da-ré, que jun-to a tí vi-ví un sue-ño

cer, re-cor-da-ré, que jun-to\_a tí vi-ví un sue-ño

cer re-cor-da-ré, que jun-to a tí vi-ví un sue-ño

24

*mf* y mi can-ción *mp* re-tor-na-rá: *p* can-ción que\_a la

*mf* y mi can-ción *mp* re-tor-na-rá; *p* can-ción que\_a la

*mf* y mi can-ción *mp* re-tor-na-rá; *p* can-ción.

y mi can-ción re-tor-na-rá, can-ción.

27

luz de la lu-na can-té: se-re-na-ta de\_a

luz de la lu-na can-té: se-re-na-ta

Ah se-re-na-ta de\_a

Ah se-re-na-ta de\_a

30

mor, que sen - tí, que vi - ví jun-to\_a tí en la no - che, que es -  
 - de\_a - mor, sen - tí, la no - che, que es -  
 mor, de\_a - mor, sen - tí, la no - che, que es -  
 mor sen - tí la no - che, que es -

34

To Coda  $\oplus$  D.S. al Coda *p*

pe - ro, re - pi - tas con - mi - go\_en mi so - ñar. Es -  
 pe - ro, re - pi - tas con - mi - go\_en mi so - ñar. Es -  
 pe - ro, re - pi - tas con - mi - go\_en mi so - ñar, so - ñar. Ah  
 pe - ro, re - pi - tas con - mi - go\_en mi - so - ñar, so - ñar. Ah

Al  $\&$   
 hasta  $\oplus$   
 y Salta  
 a  
 Coda

38

Coda

ñar.  
 ñar, so - ñar.  
 ñar, so - ñar.  
 ñar.