

CANTOS DE MI TIERRA  
**9. Labrador de la Ribera**

Letra y Música:  
**JOSÉ L. BLASCO**

*Tranquilo* ♩ = 95

*mp*

S  
 Con su - dor la - bro la tie - rra  
 Con la ras - tra y con los gan - chos

C  
 Con su - dor la - bro la tie - rra  
 Con la ras - tra y con los gan - chos

T  
 Con su - dor la - bro la tie - rra  
 Con la ras - tra y con los gan - chos

B  
 Con su - dor la - bro la tie - rra  
 Con la ras - tra y con los gan - chos

5

que mi pa - dre me de - jó, que ya mi\_a -  
 los te - rro - nes des - me - nu - zo: so - bre la

que mi pa - dre me de - jó, que ya mi\_a -  
 los te - rro - nes des - me - nu - zo: so - bre la

que mi pa - dre me de - jó, que ya mi\_a -  
 los te - rro - nes des - me - nu - zo: so - bre la

10

bue - lo\_he - re - dó, que ya mi\_a - bue - lo\_he - re -  
 tie - rra\_a - li - sa - da, so - bre la tie - rra\_a - li -

bue - lo\_he - re - dó, que ya mi\_a - bue - lo\_he - re -  
 tie - rra\_a - li - sa - da, so - bre la tie - rra\_a - li -

bue - lo\_he - re - dó, que ya mi\_a - bue - lo\_he - re -  
 tie - rra\_a - li - sa - da, so - bre la tie - rra\_a - li -

bue - lo\_he - re - dó, que ya mi\_a - bue - lo\_he - re -  
 tie - rra\_a - li - sa - da, so - bre la tie - rra\_a - li -

15 *mf*

dó sa - da la tie - rra que tra - ba - ja - ba.  
 rec - tos can - te - ros di - bu - jo.

20 *mf*

ba. Con el bra - bán y la mu - la  
 jó. Con la a - ja - di - lla a - ga - cha - do,

25 *mf*

y con la que lue - go y con la  
 voy a los cam - pos, tem - pra - no, y  
 hin - co en la tie - rra el plan - te - ro, que

30

tie - rra\_a tem - pe - ro en mil sur - cos la vol -  
re - ci - be\_el a - gua co - mo\_en bau - ti - zo\_el cris -

tie - rra\_a tem - pe - ro en mil sur - cos la vol -  
re - ci - be\_el a - gua co - mo\_en bau - ti - zo\_el cris -

con la tie - rra\_a tem - pe - ro  
lue - go re - ci - be\_el a - gua

con la tie - rra\_a tem - pe - ro  
lue - go re - ci - be\_el a - gua

34

te - o,  
tia - no,

te - o,  
tia - no,

*f* en mil sur - cos la vol - te - o,  
*f* co - mo\_en bau - ti - zo\_el cris - tia - no

en mil sur - cos la vol - te - o,  
co - mo\_en bau - ti - zo\_el cris - tia - no

39

*mf* con el bra - bán y la mu - la.  
*mf* rie - go con a - gua\_el plan - te - ro.

*mf* con el bra - bán y la mu - la.  
*mf* rie - go con a - gua\_el plan - te - ro.

*mf* con el bra - bán y la mu - la. *f* La - bra -  
*mf* rie - go con a - gua\_el plan - te - ro. *f*

con el bra - bán y la mu - la. La - bra -  
rie - go con a - gua\_el plan - te - ro.



55

con el do - lor de tu es - pal - da, \_\_\_\_\_

con el do - lor de tu es - pal - da, \_\_\_\_\_

*mp* con el do - lor de tu es - pal - da, \_\_\_\_\_

*mp* con el do - lor de tu es - pal - da, \_\_\_\_\_

Detailed description: This system contains measures 55 to 58. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Treble and Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are 'con el do - lor de tu es - pal - da, \_\_\_\_\_'. The piano part includes dynamic markings *mp* and a long melodic line spanning across the four staves.

59

*mp* con el do - lor de tu es - pal - da, \_\_\_\_\_

*mp* con el do - lor de tu es - pal - da, \_\_\_\_\_

*mf* con el do - lor de tu es - pal - da, \_\_\_\_\_

*mf* con el do - lor de tu es - pal - da, \_\_\_\_\_

Detailed description: This system contains measures 59 to 62. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Treble and Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are 'con el do - lor de tu es - pal - da, \_\_\_\_\_'. The piano part includes dynamic markings *mp* and *mf*.

63

*f poco rit.* tie - rra de *ten.* bar - be - cho *a tpo.* la - bras. *D.C.*

*f poco rit.* tie - rra de *ten.* bar - be - cho *a tpo.* la - bras.

*f poco rit.* tie - rra de *ten.* bar - be - cho *a tpo.* la - bras.

*f poco rit.* tie - rra de *ten.* bar - be - cho *a tpo.* la - bras.

Detailed description: This system contains measures 63 to 66. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Treble and Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are 'tie - rra de bar - be - cho la - bras.'. The piano part includes dynamic markings *f poco rit.*, *ten.*, *a tpo.*, and *D.C.* (Da Capo).

D.C.

La Navata,  
10 Sep. 2011