

La gitanilla

Popular de Castilla

Versión Coral: JOSÉ LUIS BLASCO

Allegretto ♩ = 100

The musical score is written for four voices: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). It is in the key of D major (indicated by two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score is divided into three systems, each starting with a measure number in a box (5, 9, and 13). The lyrics are written below the vocal staves, and the piano accompaniment is shown in the bass clef. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano) are indicated throughout the piece. The lyrics describe the actions of the gypsies, including dancing and playing instruments like the tambourine and castanets.

System 1 (Measures 5-8):

S: La - ram - lam, la gi -
 C: La - ram - lam, la gi -
 T: Ha - ced co - rro ca - ba - lle - ros, la gi -
 B: Lam la - ram lam lam lam lam la -

System 2 (Measures 9-12):

1. ta - na va_a bai - lar.
 2. lar. Ha - ced co - rro, ca - ba -
 lar. Ha - ced co - rro, ca - ba -
 lar. Ha - ced lar. Ha - ced
 ram lam lam lam lam. Ha - ced

System 3 (Measures 13-16):

lle - ros, ha - ced co - rro_y es - cu - chad, por - que_al son de las trom -
 lle - ros, ha - ced co - rro_y es cu - chad, por - que_al son de las trom -
 co - rro, co - rro_y es - cu - chad, por - que la gi -
 co - rro_y es - cu - chad, por - que la gi -

13 *Presto* ♩ = 168 *mf*

pe - tas la gi - ta - na va_a bai - lar. Bai - la gi - ta -
 pe - tas la gi - ta - na va_a bai - lar. Bai - la gi - ta -
 ta - na, gi - ta - na va_a bai - lar.
 ta - na va_a bai - lar.

17 *mf*

ni - lla na - ci - da_en Se - vi - lla que can - ta_y que bai - la con
 ni - lla na - ci - da_en Se - vi - lla que can - ta_y que bai - la con
mf Bai - la gi - ta - ni - lla que can - ta_y que
mf Bai - la gi - ta - ni - lla que can - ta_y que

22 *mp*

mu - cho pri - mor y los za - pa - ti - tos ca -
 mu - cho pri - mor y los za - pa - ti - tos ca -
mp bai - la con mu - cho pri - mor y los za - pa -
mp bai - la con mu - cho pri - mor y los za - pa -

26

la - dos, bo - ni - tos, la ni - ña mo - ron - ga, la que_es - co - jo

la - dos, bo - ni - tos, la ni - la mo - ron - ga, la que_es - co - jo

ti - tos ca - la - dos, la ni -

ti - tos ca - la - dos, la ni -

31

yo. A - lin - din - go_a lin - din - go_a lin - dan - go,

yo. A - lin - din - go_a lin - din - go_a lin - dan - go

ña, la que_es - co - jo yo. Al - lin - din - go_a lin - din - go_a lib - dan - go

ña, la que_es - co - jo yo.

36

las ce - re - zas co - gi - das del ár - bol. A los

las ce - re - zas co - gi - das del ár - bol. A los

las ce - re - zas co - gi - das del ár - bol. A los

41

hi - gos, los hi - gos, las bre - vas, que los

Los _____ hi - gos las bre _____ - vas, que los

45

To Coda \oplus *rit.* \rightrightarrows D.C. al Coda

hi - gos se han vuel - to bre - vas.

hi - gos se han vuel - to bre - vas.

hi - gos se han vuel - to bre - vas.

hi - gos se han vuel - to bre - vas.

D.C.
hasta \oplus
y Salta a
Coda

49

Coda \oplus *rit.* \rightrightarrows *ff*

bre - vas.

bre - vas.

bre - vas.

bre - vas.

La Navata,
15 Junio 2018