

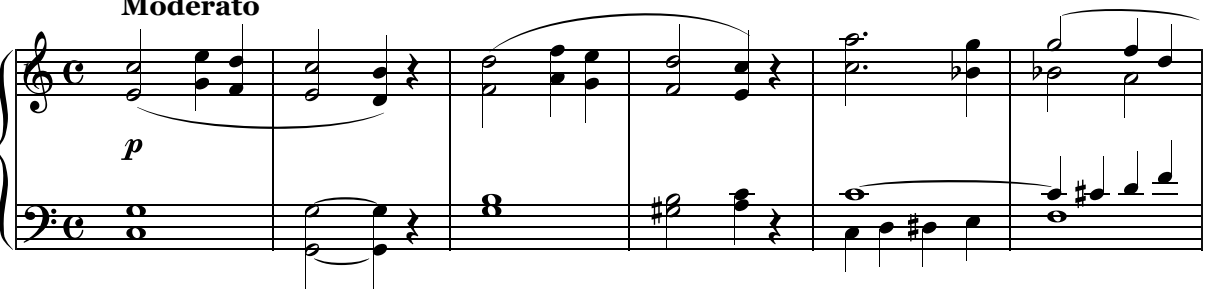
# Kyrie

Messe aux chapelles N°7

Charles Gounod (1818-1893)

Moderato

Órgano



*p*


The organ introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and a walking bass line.

7

S

*p*

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son.



The vocal line begins at measure 7. The piano accompaniment continues with a similar texture to the organ introduction, supporting the vocal melody.

14

S

*mf*

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son, Ky - ri - e Ky - ri - e e -

A

*p* *mf*

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son, Ky - ri - e Ky - ri - e e -

T

8

*mf*

Ky - ri - e e -

B

*mf*

Ky - ri - e e -



The vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enters at measure 14. The piano accompaniment continues to support the voices, with dynamic markings of *mf* and *p*.

20

S  
-le - i - son \_\_\_\_\_ *f* Chri - ste e -

A  
-le - i - son \_\_\_\_\_ *f* Chri - ste e -

T  
8 -le - i - son \_\_\_\_\_ *f* Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e -

B  
-le - i - son \_\_\_\_\_ *f* Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e -

25

S  
-le i son Chri - ste e - le - i son e - le - i - son e - le - i son

A  
-le - i son Chri - ste e - le - i son e - le - i - son e - le - i son

T  
8 -le - i son Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

B  
-le - i son

30

S Chri - ste e - le - i - son,

A Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son

T<sup>8</sup> Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le i - son e -

B Chri - ste e - le - i - son

34

S Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son — *p* Ky - ri - e e -

A Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son —

T<sup>8</sup> - le - i - son e - le - i - son, e - le - i - son —

B e - le - i - son —

39

S -le - i - son e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

A Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

45

S -son, — Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

A -son, — Ky - ri - e, Ky - ri - e - e - le - i - son, e - le - i -

T 8 Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son —

B Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i -

*mf*

51

S - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

A - son e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

T <sup>8</sup> e - le - i - son, e - le - i - son e - le - i - son, e - le - i -

B - son, e - le - i - son, e - le - i - son

57

S *p* - son, *p* Ky - ri - e - e - le - i - son, *pp* e - le - i - son. *rall*

A *p* - son, *p* Ky - ri - e e - le - i - son, *pp* e - le - i - son.

T *p* - son, *p* Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son. *pp*

B *p* Ky - ri - e Ky ri - e e - le i son. *pp*