

Háblame de amores Mariú

(satb - Piano)

Letra: Ennio Neri

Música: C.A. Bixio

Adp. J. A. Oliveira

Moderato

The musical score consists of four staves: Piano, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano part starts with a forte dynamic (f) and transitions to a piano dynamic (p). The vocal parts enter at measure 7, marked 'a tpo.' (tempo). The lyrics begin at measure 8:

7
S
A
T
B
1. Co - mo es - tás lin - da mas lin - da es - ta no - che Ma -
2. Co - mo u - na be - lla he - chi - ce - ra si - re - na e - res -
mp
1. Co - mo es - tás lin - da mas lin - da es - ta no - che Ma -
2. Co - mo u - na be - lla he - chi - ce - ra si - re - na e - res
poco rall...
a tpo.

Measure 13 continues with the lyrics:

T
B
8 - riú, - - - lu - cen son - ri - sa de es -
- tú, - - - a - sí se pierde el que
- riú, - - - lu - cen son - ri - sa de es -
tú, - - - a - sí se pierde el que

19

T


 -tre - lla tus o - jos de a - zul,
 mi - ra tus o - jos de a - zul,

B

-tre - lla tus o - jos de a - zul,
 mi - ra tus o - jos de a - zul,

Piano

25

T 8 - Aún - que se ad - ver - so el des - ti - no ma - ña - na se rá, -
- Y que me im - por - ta que el mun - do se bur - le de mí, -

B

Aún - que se ad - ver - so el des - ti - no ma - ña - na se - rá, -
- Y que me im - por - ta que el mun - do se bur - le de mí, -

31

T 8 - si hoy a tu la - do yoes - toy, pa - ra que sus - pi -
- si en el a - bis - mo pro - fun - do yoes - toy jun - to a

B - si hoy a tu la - do yoes - toy, pa - ra que sus - pi -
- si en el a - bis - mo pro - fun - do yoes - toy jun - to a

37

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

rall...

a tpo.

T 8 - rar, sus - pi - rar. Há - bla - me de a -
tí, jun - to a tí.

B - rar, sus - pi - rar. Há - bla - me de a -
tí, jun - to a tí.

rall...

a tpo.

42

Tenor (T) Bass (B)

< > *mp*

T 8 - mo - res Ma - riú, es mi vi - da tu - ya si tus

B - mo - res Ma - riú, es mi vi - da tu - ya si tus

< > *mp*.

p

48

T *f* o - jos en lla - ma al cen - te - llrear *mf* de a - mo - res

B *f* o - jos en lla - ma al cen - te - llrear *mf* de a - mo - res

Piano: *f* *p* *mf*

54 *con calor ..*

S dí - me que i - lu - sio - nes se - rán

A dí - me que i - lu - sio - nes se - rán

T 8 pu - ros han de bri - llar, dí - me que i - lu - sio - nes se - rán

B pu - ros han de bri - llar, dí - me que i - lu - sio - nes se - rán

Piano: *con calore*

60

S *p*

A *p*

T *p*

B *p*

las que jun - tos nos lle - va - rán, _____ no su - fro

f

f

f

f

p súbito

66

S *mp*

A *mp*

T *mp*

B *mp*

mas es - tan - do tú: _____ Há - bla · me de a - mo - res Ma - riú. _____

I

mas es - tan - do tú: _____ Há - bla · me de a - mo - res Ma - riú. _____

mas es - tan - do tú: _____ Há - bla · me de a - mo - res Ma - riú. _____

mas es - tan - do tú: _____ Há - bla · me de a - mo - res Ma - riú. _____

mp

Soprano (S) vocal line, Treble clef, key signature of one sharp, measure 73, dynamic 2. The vocal part consists of sustained notes and rests.

Alto (A) vocal line, Treble clef, key signature of one sharp, measure 73, dynamic 2. The vocal part consists of sustained notes and rests.

Tenor (T) vocal line, Treble clef, key signature of one sharp, measure 73, dynamic 2. The vocal part consists of sustained notes and rests.

Bass (B) vocal line, Bass clef, key signature of one sharp, measure 8, dynamic 2. The vocal part consists of sustained notes and rests.

Piano accompaniment, Bass clef, key signature of one sharp, measure 8. The piano part features a rhythmic pattern of eighth-note chords and bass notes, with slurs and grace notes above the main notes.

80

S - - - - - f no su - fro mas es - tan · do tú: __

A - - - - - f no su - fro mas es - tan · do tú: __

T - - - - - f no su - fro mas es - tan · do tú: __

B 8 no su - fro mas es - tan · do tú: __

87

S *mp* *p rit..*

A *mp* *p*

T *mp* *p*

B *mp* *p*

Há - bla - me de a - mo - res Ma - riú.

Há - bla - me de a - mo - res Ma - riú.

Há - bla - me de a - mo - res Ma - riú.

Há - bla - me de a - mo - res Ma - riú.

mp *p e rit.....*

Como estás linda y más linda
esta noche, Mariú.
Lucen sonrisa de estrella
tus ojos de azul.
Aunque sea adverso el destino,
mañana será;
si hoy a tu lado ya estoy
para que suspirar...
¡Suspirar!...

Hablame de amores, Mariú,
es mi vida tuya si tus...
ojos en llama al centellear,
de amores puros han de brillar.
Dime: ¿Qué ilusiones serán
las que juntos nos llevarán?
No sufro más, estando tú:
¡Hablame de amores Mariú!

Como una linda hechicera
sirena eres tú.
Así se pierde el que mira
tus ojos de azul.
Y qué me importa
que el mundo se burle de mí
si en el abismo profundo
¡yo estoy junto a ti!...
¡junto a tí!...