

Este pañuelo que llevo

Alegría de Ulea (Murcia)

Versión Coral:
JOSÉ LUIS BLASCO

Allegro ♩ = 125

The musical score is arranged for four voices: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). It is in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 125 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system (measures 5-8) includes a fortissimo (*f*) dynamic and a repeat sign at the end. The third system (measures 9-12) continues with the *f* dynamic. The lyrics are: 'Es - te pa - ñue - lo que lle - vo me lo_ha' (measures 1-4), 'pues - to mi mo - re - na. Es - te pa - ñue -' (measures 5-8), and 'lo que lle - vo al cue - llo con tan - tas' (measures 9-12). The Tenor part in the first system has a unique rhythmic pattern with dotted notes.

S
mf
 Es - te pa - ñue - lo que lle - vo me lo_ha

C
mf
 Es - te pa - ñue - lo que lle - vo me lo_ha

T
mf
 Es - te pa - ñue - lo que lle - vo me lo_ha

B
mf
 Es - te pa - ñue - lo que lle - vo me lo_ha

6
f *mf* **§**
 pues - to mi mo - re - na. Es - te pa - ñue -

f *mf*
 pues - to mi mo - re - na. Es - te pa - ñue -

f *mf*
 pues - to mi mo - re - na. Es - te pa - ñue -

f *mf*
 pues - to mi mo - re - na. Es - te pa - ñue -

11
 lo que lle - vo al cue - llo con tan - tas

lo que lle - vo al cue - llo con tan - tas

lo que lle - vo al cue - llo, al cue - llo con tan - tas

lo que lle - vo al cue - llo, al cue - llo con tan - tas

16

mp

flo - res, es - te pa - ñue - lo que lle - vo

mp

flo - res, Es - te pa - ñue - lo que lle - vo

mp

flo - res, Es - te pa - ñue - lo que lle - vo al

mp

flo - res, Es - te pa - ñue - lo que lle - vo al

21

mf

- al cue - llo con tan - tas flo - res,

mf

- al cue - llo con tan - tas flo - res me

mf

cue - llo, al cue - llo con tan - tas flo - res, me

mf

cue - llo, al cue - llo con tan - tas flo - res, me

f

f

cue - llo, al cue - llo con tan - tas flo - res,

26

(2ª vez *mf*)

lo_ha pues - to mi - mo re - na co - mo prin - ci -

(2ª vez *mf*)

lo_ha pues - to mi mo - re - na co - mo prin - ci -

(2ª vez *mf*)

lo_ha pues - to mi mo - re - na co - mo prin - ci -

31

1. *mf* 2. *f*

pio de_a - mo - res, me Vi - van, vi - van las

pio de_a - mo - res, me Vi - van, vi - van las

pio de_a - mo - res, me Vi - van, vi - van las

pio de_a - mo - res, me - Vi - van, vi - van las

36

ne - nas de Mur - cia que_a - so - ma - das es - tán al bal -

ne - nas de Mur - cia que_a - so - ma - das es - tán al bal -

ne - nas de Mur - cia que_a - so - ma - das es - tán al bal -

ne - nas de Mur - cia que_a - so - ma - das es - tán al bal -

41

mf *mf* *mf*

cón. Vi - van, vi - van las ne - nas de Mur - cia

cón. Vi - van, vi - van las ne - nas de Mur - cia

cón, Vi - van, vi - van las ne - nas de Mur - cia

cón. _____

46

que son to - das de - li - cias de_a - mor, que son

51 *To Coda* \oplus *mf* *D.S. al Coda*

to - das de - li - cias de_a - mor. Es - te

Al $\&$
hasta \oplus
y Salta a
Coda

55 *Coda* \oplus *f* *rit.*

li - cias de_a - mor, de_a - mor.

La Navata,
30 Enero 2021