

Envidia

Tema popularizado por Antonio Machín

HNOS. GARCÍA SEGURA

(Alfredo y Gregorio)

Versión Coral: JOSÉ LUIS BLASCO

Tpo. de Bolero ♩ = 94

Musical score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) parts. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Tpo. de Bolero' with a quarter note equal to 94 (♩ = 94). The dynamics are marked *mf*. The Soprano part has a whole rest. The Contralto and Tenor parts have a melodic line starting with 'Uh' and a slur over the first two measures. The Bass part has a rhythmic accompaniment starting with 'Dum du - rum - dum'.

Vocal entry and accompaniment for the lyrics of 'Envidia'. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The dynamics are marked *mp*. The lyrics are: 1. En - vi - dia, ten - go_en - vi - dia de los; 2. vi - dia, ten - go_en - vi - dia de tus. The vocal parts have a melodic line starting with '1. En - vi - dia, ten - go_en - vi - dia de los' and a slur over the first two measures. The Bass part has a rhythmic accompaniment starting with 'dum du - rum - dum'. The lyrics are: 1. Ten - go_en vi - dia, ten - go_en - vi - dia; 2. Ten - go_en - vi - dia, ten - go_en - vi - dia.

7

va - lles, de los mon - tes y los rí - os, de los
co - sas; ten - go_en - vi - dia de tu som - bra, de tu

de los rí - os,
de tu som - bra,

de los mon - tes, de los va - lles,
ten - go_en - vi - dia de tus co - sas,

10

pue - blos y las ca - lles que_has cru - za - do tú sin
ca - sa_y de tus ro - sas, por - que_es -

de los pue - blos y las ca - lles que_has cru - da - do,
de tu ca - sa_y de tus ro - sas,

de los pue - blos y las ca - lles que_has cru - za - do,
de tu ca - sa_y de tus ro - sas,

13

mí. 2. En - tán cer - ca de
mí, cru - za - do tú sin mí. 2. En tán cer - ca de
que_has cru - za - do tú sin mí. por - que_es - tán

que_has cru - za - te tú sin mí. por - que_es - tán

16

tí. Y mi - ra si es gran - de mi_a -
 tí. Y mi - ra si es gran - de mi_a -
 cer - ca de tí, de tí. Y mi - ra si es

19

mor, que cuan - do di - go tu nom - bre, ten - go_en -
 mor, que cuan - do di - go tu nom - bre, ten - go_en -
 gran - de mi_a - mor, que cuan - do di - go tu nom - bre, ten - go_en -

gran - de mi_a - mor, que cuan - do di - go tu nom - bre, ten - go_en -

22

vi - dia de mi voz. En - vi - dia,
 vi - dia de mi voz, mi voz. En - vi - dia,
 vi - dia de mi voz, mi - voz. Ten - go_en -
 vi - dia de mi voz, mi voz. Ten - go_en - vi - dia,

25

ten - go_en - vi - dia del pa - ñue - lo que_u - na vez se - có tu

ten - go_en - vi - dia del pa - ñue - lo que_u - na vez se - có tu

vi - dia del pa - ñue - lo

ten - go_en - vi - dia, ten - go_en - vi - dia del pa - ñue - lo

28

llan - to, y_es que yo te quie - ro tan - to que mi_en -

llan - to, y_es que yo te quie - ro tan - to que mi_en -

que se - có tu llan - to, te quie - ro tan - to que mi_en -

que se - có tu llan - to te quie - ro tan - to que mi_en -

31

vi - dia es tan só - lo_a - mor. En -

vi - dia es tan só - lo_a - mor. En -

vi - dia es tan só - lo_a - mor, tan só - lo es a - mor. En -

vi - dia es tan so - lo_a - mor, tan só - lo es a - mor.

Al  hasta  y Salta a Coda

Coda

35 *Coda* *f* // *mf*

mor. En - vi - dia, en - vi - dia, ten - go_en -

mor. En - vi - dia, en - vi - dia, ten - go_en -

mor, a - mor. En - vi - dia, en - vi - dia, ten - go_en -

mor, a - mor. En - vi - dia, en - vi - dia, ten - go_en -

38 *f*

vi - dia, y_es de tan - to_a - mor,

vi - dia, y_es de tan - to_a - mor,

vi - dia, en - vi - dia, y_es de tan - to_a - mor, y es de tan - to_a -

vi - dia, en - vi - dia. y_s de tan - to_a - mor, y es de tan - to_a -

41

a - mor.

a - mor.

mor, a - mor.

mor, a - mor.

La Navata,
17 Abril 2020