

## De mi esperanza

(Zamba)

*ttbb*

Folklore Argentino

Autor: Luis Morales

Vers. Coral: J.A. Oliveira)

### Aire de zamba

Ten. I

8  
 1 Sam - ba \_\_\_\_\_ de mie s·pe - ran - za \_\_\_\_\_ a - ma · ne - ci - da co mo un que -  
 2 Sam - ba, \_\_\_\_\_ a ti te can - to \_\_\_\_\_ por que tu can - to de - rra - ma a -  
 3 El tiem - po \_\_\_\_\_ que va pa - san - do \_\_\_\_\_ co · mo la vi - da no vuel - ve  
 4 Hun di - do \_\_\_\_\_ en ho - ri - zon - te \_\_\_\_\_ soy pol · va - re - da que al vien - to

Ten. II

8  
 1 Sam - ba, \_\_\_\_\_ de mie s·pe - ran - za \_\_\_\_\_ a - ma · ne - ci - da co mo un que -  
 2 Sam - ba, \_\_\_\_\_ a ti te can - to \_\_\_\_\_ por que tu can - to de - rra - ma a -  
 3 El tiem - po \_\_\_\_\_ que va pa - san - do \_\_\_\_\_ co · mo la vi - da no vuel - ve  
 4 Hun di - do \_\_\_\_\_ en ho - ri - zon - te \_\_\_\_\_ soy pol · va - re - da que al vien - to

Bas.

8  
 1 Sam - ba \_\_\_\_\_ de mie s·pe - ran - za \_\_\_\_\_ a - ma · ne - ci - da co mo un que -  
 2 Sam - ba, \_\_\_\_\_ a ti te can - to \_\_\_\_\_ por que tu can - to de - rra - ma a -  
 3 El tiem - po \_\_\_\_\_ que va pa - san - do \_\_\_\_\_ co · mo la vi - da no vuel - ve  
 4 Hun di - do \_\_\_\_\_ en ho - ri - zon - te \_\_\_\_\_ soy pol · va - re - da que al vien - to



7

T. I

8  
 - rer \_\_\_\_\_ sue - ño \_\_\_\_\_ sue · ño del al - ma \_\_\_\_\_ que a · ve - ces mue - re sin  
 - mor \_\_\_\_\_ ca ri - cias \_\_\_\_\_ de tu pa - ñue - lo \_\_\_\_\_ queva en vol - vien - do mi  
 más; \_\_\_\_\_ el tiem - po \_\_\_\_\_ me va ma - tan - do \_\_\_\_\_ y tu ca - ri - ño se -  
 vá; \_\_\_\_\_ zam - ba \_\_\_\_\_ ya no me de - jes \_\_\_\_\_ yo sin tu can - to no

T. II

8  
 - rer \_\_\_\_\_ sue - ño \_\_\_\_\_ sue · ño del al - ma \_\_\_\_\_ que a · ve - ces mue - re sin  
 - mor \_\_\_\_\_ ca ri - cias \_\_\_\_\_ de tu pa - ñue - lo \_\_\_\_\_ queva en vol - vien - do mi  
 más; \_\_\_\_\_ el tiem - po \_\_\_\_\_ me va ma - tan - do \_\_\_\_\_ y tu ca - ri - ño se -  
 vá; \_\_\_\_\_ zam - ba \_\_\_\_\_ ya no me de - jes \_\_\_\_\_ yo sin tu can - to no

B

8  
 - rer \_\_\_\_\_ sue - ño \_\_\_\_\_ sue · ño del al - ma \_\_\_\_\_ que a · ve - ces mue - re sin  
 - mor \_\_\_\_\_ ca ri - cias \_\_\_\_\_ de tu pa - ñue - lo \_\_\_\_\_ queva en vol vien - do mi  
 más; \_\_\_\_\_ el tiem - po \_\_\_\_\_ me va ma - tan - do \_\_\_\_\_ y tu ca - ri - ño se -  
 vá; \_\_\_\_\_ zam - ba \_\_\_\_\_ ya no me de - jes \_\_\_\_\_ yo sin tu can - to no

14

T. I

T. II

B



21

13.

24.

T. I

T. II

B

30

T. I

— tu que es - cu - chas - te mi pa - de - cer. Es - tre - lla de - ja que can - te

T. II

— tu que es - cu - chas - te mi pa - de - cer. Es - tre - lla de - ja que can - te

B

— tu que es - cu - chas - te mi pa - de - cer. Es - tre - lla de - ja que can - te



38

T. I

— de - ja que quie - ra co - mo yo sé. Es - tre - lla de - ja que

T. II

— de - ja que quie - ra co - mo yo sé. Es - tre - lla de - ja que

B

— de - ja que quie - ra co - mo yo sé, yo — sé. Es - tre - lla de - ja que

*f**f**f*

45 (2 veces) Da Capo

T. I

can - te de - ja que quie - ra co - mo yo - sé.

T. II

can - te de - ja que quie - ra co - mo yo - sé.

B

can - te de - ja que quie - ra co - mo yo - sé.