

De la cinta, madre

(UN CAZADOR CAZANDO)

Canto Popular de León

Versión Coral:
JOSÉ LUIS BLASCO

Moderato ♩ = 88

The musical score is written for four voices: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). It is in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is Moderato, with a metronome marking of ♩ = 88. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features a vocal entry for the Soprano with the lyrics "De la cin - ta, ma - dre," while the other voices enter with "¡Ay!". The second system (measures 5-8) continues the vocal lines with lyrics "me_e - na - mo - ré yo, con el ai - re sí, con el ma - dre, con el ai - re sí, con el". The third system (measures 9-12) includes a double bar line and a change in dynamics to *mp* (mezzo-piano), with lyrics "ai - re no. Un ca - za - dor ca -".

S
De la cin - ta, ma - dre,

C
¡Ay!
De la cin - ta, ma - dre,

T
¡Ay!
De la cin - ta,

B
¡Ay!
De la cin - ta,

4
me_e - na - mo - ré yo, con el ai - re sí, con el
ma - dre, con el ai - re sí, con el

8
ai - re no. // *mp* Un ca - za - dor ca -
ai - re no, // *mp* Un ca - za - dor ca -
ai - re no. // *mp* Un ca - za -
ai - re no. // *mp* Un ca - za -

13

zan - do per - dió_el pa - ñue - lo

zan - do per - dió_el pa - ñue - lo

dor ca - zan - do per - dió_el pa - ñue - lo

dor ca - zan - do per - dió_el pa - ñue - lo

17

y_u - na mo - za_en el bai - le lo lle - va_al

y_u - na mo - za_en el bai - le lo lle - va_al

- y_u - na mo - za_en el bai - le lo

- y_u - na mo - za_en el bai - le lo

21

cue - llo. E - so se - rí - a,

cue - llo. E - so se - rí - a,

lle - va_al cue - llo. e - so se -

lle - va_al cue - llo. e - so se -

25

ma - dre, e - so - se - rí - a, ma - dre, e - so se - rí - a, rí - a, ma - dre, e - so se - rí - a, rí - a, ma - dre, e - so se - rí - a,

29

que_un ca - za - dor ca - zan - do lo per - de - que_un ca - za - dor ca - zan - do lo per - de - que_un ca - za - dor ca - zan - do lo que_un ca - za - dor ca - zan - do lo

33

rí - a. De la cin - ta, rí - a. De la cin - ta, per - de - rí - a. De la per - de - rí - a. De la

37

ma - dre, me_e - na - mo - ré yo, del que la lle -
 ma - dre, me_e - na - mo - ré yo, del que la lle -
 cin - ta ma - dre me_e - na mo - ré; ¡Ay!
 cin - ta na - dre me_e - na - mo - ré; ¡Ay!

41

va - ba, de la cin - ta no, con el ai - re
 va - ba, de la cin - ta no, con el ai - re
 de la cin - ta no, con el ai - re
 de la cin - ta no, con el ai - re

45

sí, con el ai - re no, y_el que la lle -
 sí, con el ai - re no, y_el que la lle -
 sí, con el ai - re no, y_el que la lle -
 sí con el ai - re no, y_el que la lle -

49

1. *mp*

va - ba e - ra de Le - ón, de Le - ón.

53

2. *mf*, *f*

ón, y_el que la lle - va - ba e - ra de Le - ón, y_el que la lle - va - ba e - ra de Le - ón, y_el que la lle - va - ba e - ra de Le - ón, y_el que la lle - va - ba e - ra de Le - ón.

57

rit.

ón, de Le - ón, de Le - ón, de Le - ón.

La Navata,
10 Julio 2023