

Atril Coral

Blasco & Oliveira

www.atrilcoral.com

Bicos de coral

(SMATB)

Texto: Mar Fernández (n.1970)

José Alfredo Oliveira (n.1951)

Larghetto

The musical score consists of four staves: Soprano (Sop), Alto (Alt), Tenor (Ten), and Bass (Bass). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '8'). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics are in Spanish and Portuguese, alternating between the two languages. The score is divided into three sections, each starting with a different vocal part.

Section 1: Soprano starts with the first line of lyrics. The lyrics are:

¡Ai ma - ro - la ma - ro - li - ña ti que es
Ai ma - ro - la ma - ro - li - ña non me

Alto follows with:

¡Ai ma - ro - la ma - ro - li - ña ti que es
Ai ma - ro - la ma - ro - li - ña non me

Tenor follows with:

8 ¡Ai ma - ro - la! ma - ro - li - ña ti que es - tas
Ai ma - ro - la, ma - ro - li - ña non meu ben

Bass follows with:

¡Ai ma - ro - - la!
¡Ai ma - ro - - la!,

Section 2: Soprano starts with the first line of lyrics. The lyrics are:

tas pre - to do mar le - va ma - ro - la o meu
fa - gas lem - brar mais ca - la es - te pran - to cau -

Alto follows with:

- tas pre - to do mar le - ma ma - ro - la o meu
fa - gas lem - brar mais ca - la es - te pran - to cau -

Tenor follows with:

8 ti que es - tas no mar, ti que es - tas pre - to do mar le - va ma -
non me fa - gas mais, non me fa gas lem - brar mais. ca - la es - te

Bass follows with:

ti que es - tas no mar, pre - to do mar le - va es - te
non non lem - brar mais, lem - brar mais. ca - la es - te

Section 3: Soprano starts with the first line of lyrics. The lyrics are:

pran - to que xa non vou a cho - rar le - va ma - ro - la es - te
- ti - vo mer - gu - lla do no an - cho mar ca - la es - te pran - to cau -

Alto follows with:

pran - to que xa non vou a cuo - rar le - va ma - ro - la es - te
- ti - vo mer - gu - lla - do no an - cho mar ca - la es - te pran - to cau -

Tenor follows with:

8 - ro - la meu pran - to que xa non vou a cho - rar co - rar, le - va ma - ro - la es - te
pran - to cau - ti - vo mer - gu - lla - do no an - cho mar no mar, ca - la es - te pran - to cau -

Bass follows with:

pran - to non vou a cho - rar cho - rar le - va es - te
pran - to mer - gu - lla no mar, no mar, ca - la cau -

20

Soprano (S) vocal line:

A (Alto) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Chorus lyrics:

os meus bra - zos - que te bus - can po - lo
 - bran - caes - cu - ma - on - das ver - des deau - gae

os meus bra - zos - que te bus - can po - lo
 - bran - caes - cu - ma - on - das ver - des deau - gae

os meus bra - zos - que te bus - can po - lo
 bran - caes cu - ma - on - das ver - - desdeau - gae

tan ta - ra ta - ra tan ta - ra ta - ra

26

Soprano (S): al - re - - gas - - - os meus bei - zos - con mil
Alto (A): al - re - - gas - - - os meus bei - zos - con mil
Tenor (T): al - re - - gas - - - os meus bei - zos - con mil
Bass (B): tan ta - ra ta - ra tan ta - ra ta - ra

29

Soprano (S):
 bi - cos de co - ral
 - rou - meo seu mi - rar
 con mil bi - cos de co - ral.
 na mo - rou - meo seu mi - rar.
1.
2.

Alto (A):
 bi - cos de co - ral,
 - rou - meo seu mi - rar,
 con mil bi - cos de co - ral. - rar.
 na mo - rou - meo seu mi - rar.
1.
2.

Tenor (T):
 8 bi - cos de co - ral
 rou - meo teu mi - rar
 con mil bi - cos de co - ral
 na mo - roumeo seu mi - rar.
1.
2.

Bass (B):
 tan ta·ra ta·ratan ta·ra ta·ra tan ta·ra ta·ra tan.
 con mil bi - cos co - ral.
 na mo - roumeo mi - rar
1.
2. Ta ra ta ratán.